

Ensuring Resilience In Canadian Artists
Assurer la résilience des artistes canadien.nes

Projet
danse

Dance
Project

ERICA



Strength of Mind, Body and Spirit
Force de l'esprit, du corps et de l'âme



Rapport d'impact

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

Canada

Table des matières

01	Introduction	3
02	Programmation	4
03	Vue d'ensemble	5
	Homecoming	
	Exploration	
	Accès Consultation	
	Mon Marketing	
04	Statistiques	9
05	Données démographiques	10
06	Suggestions	11
07	Conclusion	12

Introduction



À PROPOS DU CRTD

Dédié aux danseur.euse.s depuis 1985, le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD) est un organisme à but non lucratif, œuvrant sur le plan national, dont la mission est de soutenir les artistes de la danse dans les diverses phases de transition liées à leur cheminement artistique, qu'ils soient en début de carrière, à mi-carrière ou en période de retrait.

Nous fonctionnons également comme un centre de ressources pour la communauté de la danse et le grand public et soutenons des activités qui améliorent les conditions socioéconomiques des artistes partout au pays.

En tant que leader mondial de la transition pour danseur.euse.s, nous participons activement à des conférences internationales et à des initiatives de recherche, et contribuons au changement au sein de la communauté de la danse.

VISION

Notre vision est de soutenir les transitions de carrières saines qui améliorent les vies et les perspectives d'embauche des danseur.euse.s professionnel.le.s canadien.ne.s.

MISSION

Nous sommes au service des danseur.euse.s professionnel.le.s canadien.ne.s provenant d'une variété de milieux, de formes de danse et de pratiques, tant au Canada qu'à l'étranger, en étant une ressource précieuse pour le développement et la transition de carrière.

Le projet danse ERICA (Soutenir la résilience des artistes canadien.ne.s) était possible grâce au soutien du ministère du Patrimoine canadien et du Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada. Collectivement, les programmes font partie d'une offre plus large de soutien professionnel aux artistes de la danse au Canada. Offert par le Centre de ressources et transition pour danseurs, en collaboration avec divers partenaires, cette initiative a pour but d'autonomiser les artistes du secteur canadien de la danse à un moment où ils en ont le plus besoin.

Les objectifs du rapport étaient :

- rapporter aux bailleurs de fond, le Conseil d'administration et autres tiers parties de l'impact et l'efficacité sur l'ensemble ;
- rapporter aux participant.e.s, membres, présentateur.trice.s, et partenaires de l'expérience, l'impact, les résultats, et les besoins futurs ;
- évaluer la pertinence et l'efficacité du contenu, du format/de la conception et de la mise en œuvre du programme, et informer les futures versions et/ou les nouveaux programmes ;
- évaluer le succès de l'atteinte, de l'engagement et du service des nouveaux.elles membres et non membres du CRTD, et, plus particulièrement, des individus méritant l'équité.



PROGRAMMATION

1 HOMECOMING

Homecoming est une pratique du bien-être par le corps qui met l'accent sur le mouvement plutôt que sur la conversation. Conçue par des professionnels du bien-être PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) pour se dérouler dans un espace d'affinité pour les artistes PANDC, cette série de six séances hebdomadaires d'une heure explore la corrélation entre le mouvement et l'émotion. Cette offre a été rendue possible grâce au partenariat avec Adulam Foundation.

3 ACCÈS CONSULTATION

Accès Consultation est une extension des services de consultations existants du CRTD, disponibles pour les artistes de la danse, à la fois membres et non membres, partout au pays. Ce programme offre du soutien par deux volets : la Consultation Personnelle et la Consultation en Parcours Professionnel (y compris orientation de carrière, coaching d'employabilité, coaching entrepreneurial, ainsi que les consultations financières et juridiques).

2 EXPLORATION

Exploration est une expérience de mentorat de groupe riche visant à développer la capacité des artistes de la danse à revigorer et réimaginer leur carrière. Par le biais d'un apprentissage collectif et d'un encadrement professionnel, le tout à distance, les mentoré.e.s sont soutenus dans la planification de leur parcours de carrière et dans l'élargissement de leur réseau professionnel en vue d'un avenir à la fois dans l'interprétation de la danse, et au-delà de celle-ci.

4 MON MARKETING

Mon Marketing est un programme de formation intensif pour les danseur.euse.s individuel.le.s qui élaborent leurs propres stratégies de marketing de carrière. En partie conférence, en partie atelier pratique, en partie questions-réponses avec un.e conférencier.ière invité.e, cette série en six parties, offerte à distance, donnait aux participant.e.s le temps et l'espace nécessaires pour réfléchir plus profondément à la manière dont iels se mettent en valeur dans l'écologie actuelle de la danse. Cette offre a été rendue possible grâce au partenariat avec WorkInCulture.

***** Ouvert aux membres et aux non membres, le projet danse ERICA a offert une programmation individuelle et collective en français et en anglais en subventionnant des services pour les artistes de la danse éligibles.*



VUE D'ENSEMBLE

Conçue par des professionnel.le.s du bien-être PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) pour se dérouler dans un espace d'affinité* pour les artistes PANDC, cette série de six séances hebdomadaires d'une heure explorait la corrélation entre le mouvement et l'émotion.

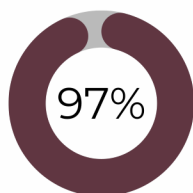
Dans le but de promouvoir l'intégration émotionnelle, intellectuelle, physique et spirituelle, Homecoming cherchait à favoriser et à améliorer le bien-être par le mouvement.

Homecoming est offert en partenariat avec Adulam Foundation.

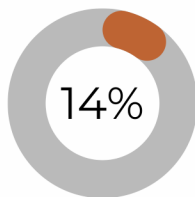
**Les espaces d'affinité ont pour but de réunir des personnes autour d'un point commun et de partager les avantages mutuels de leurs identités. Les espaces d'affinité s'efforcent de créer des environnements sûrs, permettant le courage, et offrent soutien et connexion.*

13
participant.e.s
au total

6
séances par
cohorte

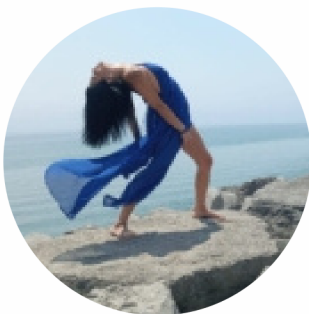


ANGLAIS

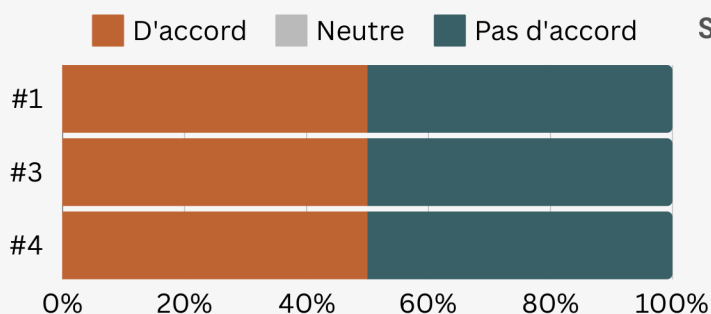


FRANÇAIS

Nylda Gallardo-Lopez
Animatrice, cohorte 1
(anglais)



Amy Sylla
Animatrice, cohorte 2
(français)



SONDAGE AUPRÈS DES PARTICIPANT.E.S

#1 - Ce programme a amélioré leur bien-être et les discussions de groupe étaient utiles

#3 - Le contenu et les thèmes étaient attrayants

#4 - La durée et la fréquence des séances du programme étaient appropriées



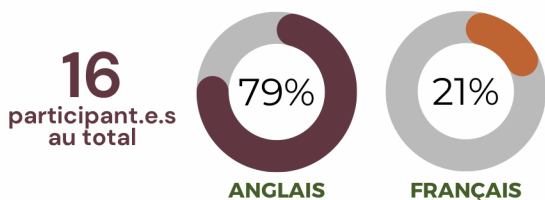
VUE D'ENSEMBLE

Nous avons des mentor.e.s partout au pays représentant différentes voix culturelles et des disciplines variées, notamment la danse, le théâtre, le cinéma/la télévision et les arts visuels. Nous avons servi 16 mentoré.e.s et embauché 9 mentor.e.s et deux animateur.trice.s pendant six semaines.

Voici quelques thèmes émergents de discussion pertinents pour les mentoré.e.s : les partenariats et les collaborations, le leadership, l'image de marque et le marketing, le risque et la définition de sa propre valeur en tant qu'artiste de la danse, y compris les compétences transférables, le perfectionnisme et l'intégrité dans le travail d'un.e professionnel.le de la danse.

Dans l'ensemble, le programme a connu du succès, mais il est toujours possible de l'améliorer. Les mentor.e.s étaient excellent.e.s. Leur engagement et leur enthousiasme pour le programme ont été démontrés par l'attention et l'intégrité dont iels ont fait preuve dans les interactions des séances hebdomadaires. Les mentoré.e.s provenaient d'horizons différents et avaient des attentes diverses en matière de carrière. Iels se sont engagé.e.s de tout cœur dans le processus, ce qui a donné lieu à des discussions réfléchies et provocantes.

~ Michael Du Maresq,
Administrateur délégué d'Exploration



3
cohortes

9
mentor.e.s

Témoignages des participant.e.s :

« J'ai vraiment apprécié la diversité des carrières des mentor.e.s et des mentoré.e.s et toutes les connaissances qu'iels avaient à partager... »

« Je pense que nous aurions pu faire une séance de plus avec chaque mentor.e. Comme il y avait beaucoup à apprendre et en peu de temps, la séance de groupe était également intéressante... »



Cohorte A - Séance de groupe



VUE D'ENSEMBLE

Le CRTD comprend les expériences uniques qui affectent les artistes de la danse et sait que les fonds sont souvent indisponibles pour accéder au soutien nécessaire. Les transitions que vivent les danseur.euse.s sont complexes à naviguer et l'obtention d'un accompagnement professionnel sous forme de conseils ou de consultations peut faciliter ces transitions. L'identification de compétences transférables et le développement de carrières parallèles peuvent permettre aux artistes de la danse d'assouvir d'autres passions, d'établir une stabilité financière et de développer une résilience professionnelle globale.

Dans le cadre du projet danse ERICA, nous avons offert un soutien financier aux services de consultations sous deux formes :

- **VOLET 1** – Consultation Personnelle (forfait de 10 séances)
- **VOLET 2** – Consultation en Parcours Professionnel (forfait de 5 séances)

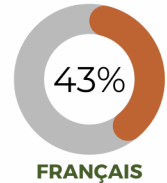
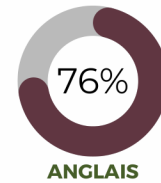
Plus de 22 conseiller.ère.s, rémunéré.e.s, ont été engagé.e.s et remboursé.e.s dans le cadre de ce projet.

Témoignages des participant.e.s :

« Ce programme m'a beaucoup apporté et m'a permis de bénéficier du soutien psychologique à un moment où j'en avais grandement besoin. Sans ce projet, je n'aurais pas pu obtenir ce niveau de soutien... »

« J'ai trouvé que j'étais en mesure d'être équilibrée et concentrée, même dans des activités stressantes. Ma santé mentale était vraiment bien entretenue. Je me suis également sentie plus forte grâce aux conseils financiers que j'ai reçus dans le cadre du volet Parcours Professionnel. Ces séances m'ont beaucoup apporté, tant sur le plan personnel que professionnel. »

155
postulant.e.s
au total



Près de :

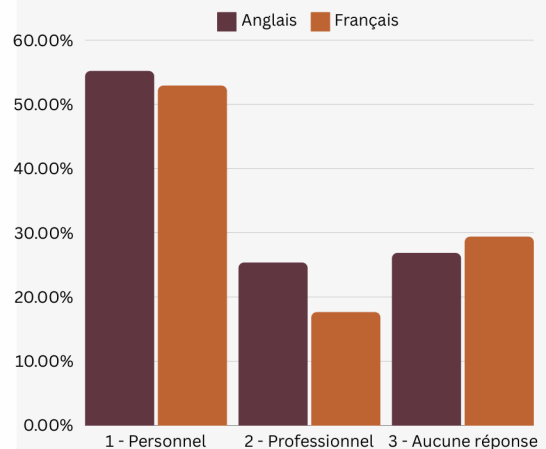
1 000
séances



150 000 \$

SONDAGE AUPRÈS DES PARTICIPANT.E.S

À quel.s volet.s avez-vous participé?





VUE D'ENSEMBLE

Cette offre a été rendue possible grâce à un partenariat avec WorkInCulture. WorkInCulture est un organisme de services artistiques à but non lucratif qui soutient la vie professionnelle des artistes, des créateur.trice.s et des travailleur.euse.s culturels partout au Canada, ainsi que des organismes qui les soutiennent et les engagent, par le biais du développement des compétences, de la recherche et des ressources professionnelles.

Les points forts :

- Apprendre à déterminer qui sont les acheteurs et le public, où les trouver et comment les approcher.
- Concrétiser sa proposition de valeur unique (PVU). Pourquoi les gens devraient vous choisir, plutôt que d'autres danseur.euse.s et compagnies de danse?
- S'assurer que votre stratégie en matière des médias sociaux reflète réellement qui vous êtes et saisissez l'occasion de briller pour vos abonnés!
- Apprendre davantage sur l'efficacité de votre stratégie de marketing.

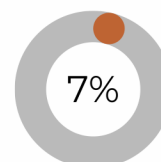
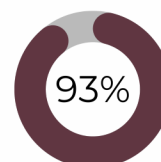
Témoignages des participant.e.s :

« Les séances ont constitué une excellente introduction. Sans aucun doute, en tant que personne qui n'est pas du millénaire ou de la génération actuelle et qui était un jeune adulte avant les médias sociaux, ces séances ont été très utiles pour se familiariser avec ces voies. Cependant, pour aller de l'avant, j'aurais besoin d'une aide individuelle en tête-à-tête. »

« Il y a eu tellement d'information, mais je sais que je peux revenir à mes notes et mes ressources pour poursuivre une approche cyclique du marketing. »

155
participant.e.s
au total

6
séances
bilingues



Sue Edworthy,
Présentatrice



Séance en groupe (bilingue)

344

personnes inscrites au total au Canada

70 %

des participant.e.s ont jugé le projet excellent

53 %

des participant.e.s ont reconnu que le projet leur avait permis d'acquies de nouvelles compétences

78 %

des participant.e.s ont reconnu que le projet avait eu un impact positif sur leur bien-être

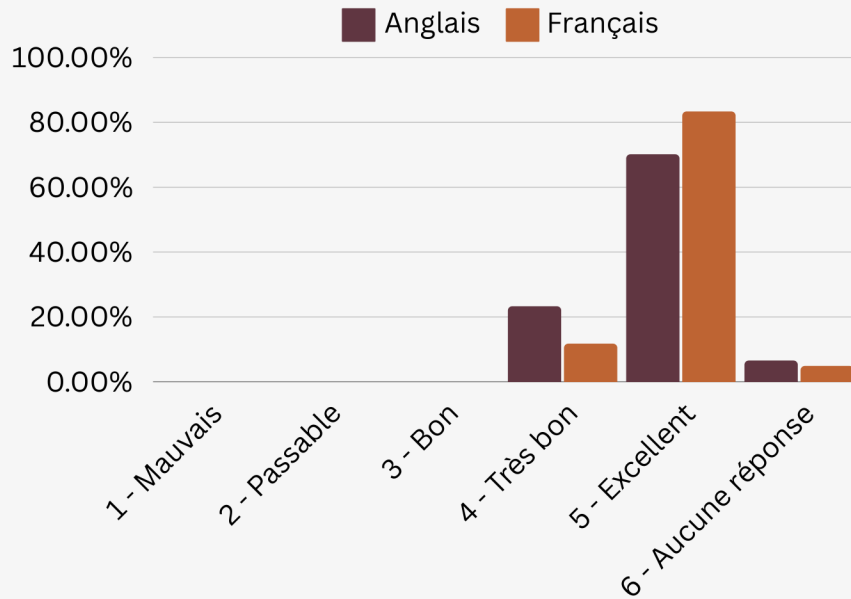
84

personnes ont répondu au sondage

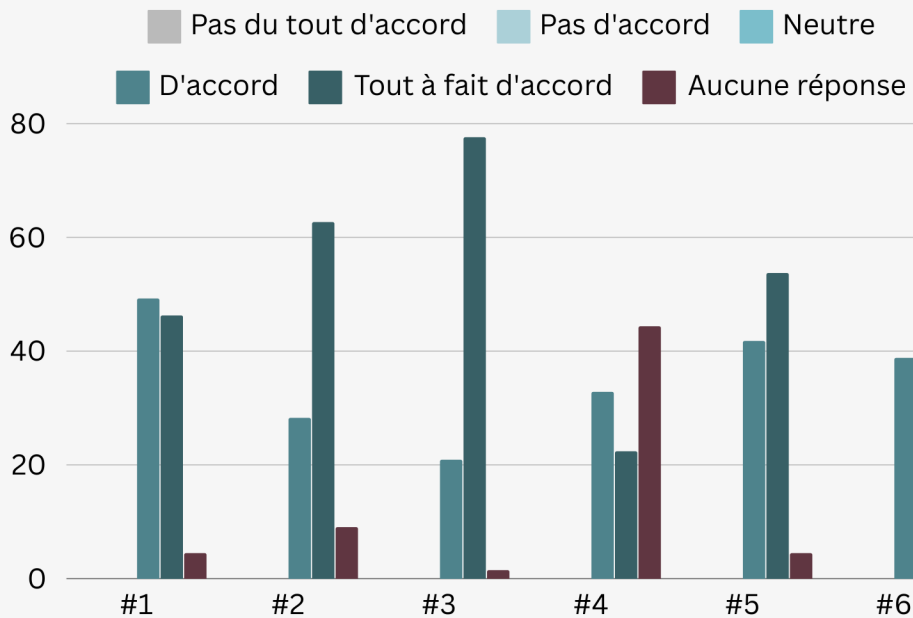
STATISTIQUES

ÉVALUATION DU PROJET

Dans l'ensemble, comment évaluez-vous ce projet?



IMPACT DU PROJET*



#1 - Ce projet a eu un effet positif sur ma carrière

#2 - Ce projet était pertinent pour ma carrière

#3 - Ce projet a eu un effet positif sur mon bien-être

#4 - Ce projet m'a aidé à faire progresser ma carrière en tant que danseur.euse

#5 - J'ai acquis de nouvelles compétences ou connaissances

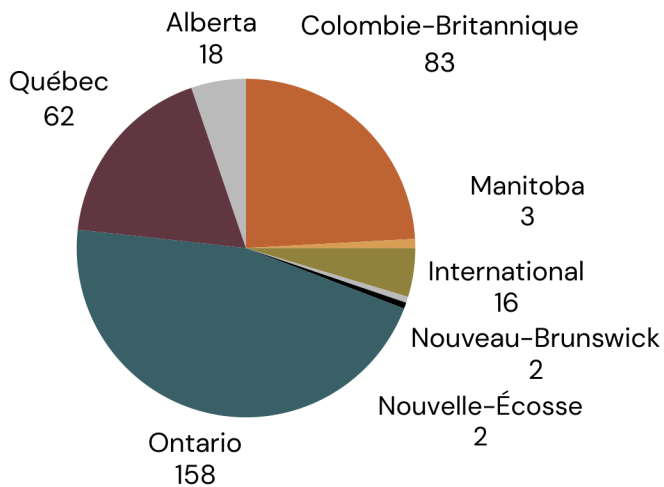
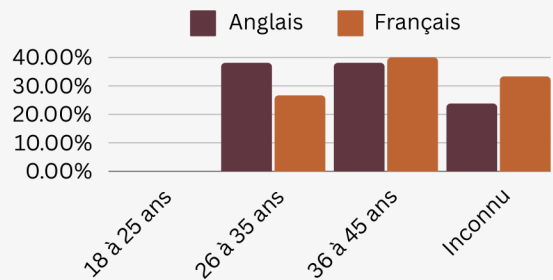
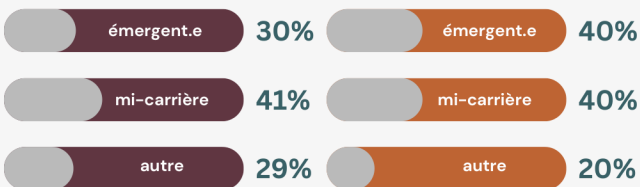
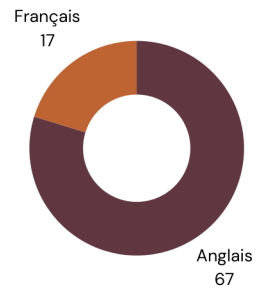
#6 - Ce projet était efficace

(*Participant.e.s en anglais seulement)

DONNÉES DÉMOGRAPHIQUES

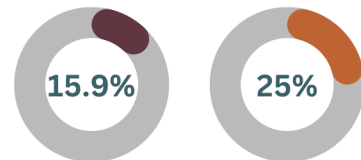
Sur la base d'un total de 84 réponses au sondage auprès des participant.e.s

A **F** (noté le cas échéant)

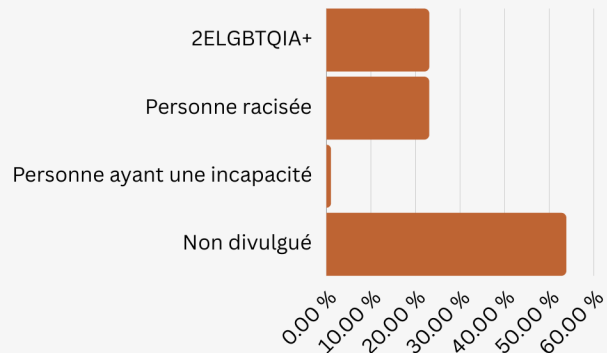
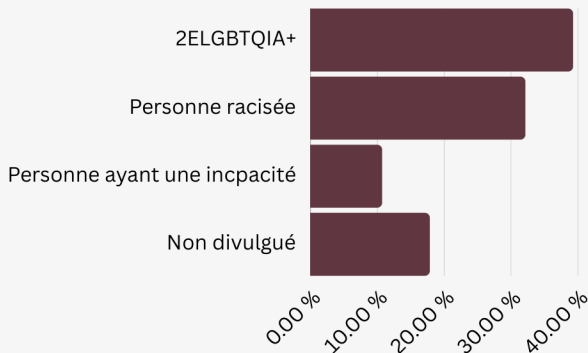
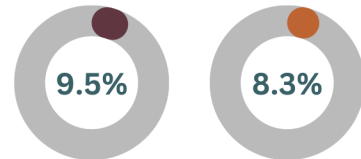


S'auto-identifie comme personne ayant des :

(a) problèmes de santé mentale



(b) limitations physiques



Suggestions pour aller de l'avant

Les participant.e.s au projet ont proposé au CRTD des suggestions sur la manière dont le projet danse ERICA ou des programmes semblables pourraient être offerts à l'avenir :

« J'aurais aimé que le programme s'étale sur 6 mois, car au début, j'ai eu du mal à choisir le ou la bon.ne conseiller.ère et à discuter avec le personnel de mes besoins et de ce qui me conviendrait le mieux. De plus, lors de la réservation de la séance, il était difficile d'obtenir des dates facilement, car le ou la conseiller.ère avait été réservé.e par d'autres membres et il était un peu difficile de coordonner un temps commun. »

« Passez le mot aux jeunes danseur.euse.s qui finissent un programme de danse et qui ne savent pas forcément par où commencer. J'ai partagé mon expérience avec quelques jeunes artistes de la danse et iels ont été ravi.e.s d'en entendre parler. Je pense que le mot 'transition' dans le CRTD fait croire aux jeunes danseur.euse.s que l'organisme n'aide que les danseur.euse.s en fin de carrière à trouver une nouvelle carrière. »

« Je suis convaincu qu'un.e accompagnateur.trice de carrière tout au long de la vie d'un.e danseur.euse est quelque chose qui peut toujours être bénéfique et qui permet aux danseur.euse.s d'être toujours sur la bonne voie et de ne pas être trop anxieux.euse face à l'inconnu. Je recommanderais d'organiser des séances régulières après les 5 premières, puis les danseur.euse.s peuvent se rencontrer une fois tous les 6 mois ou tous les ans, ou selon leurs besoins, avec leur spécialiste d'orientation de carrière, leur mentor.e, etc. »

« Veuillez poursuivre ce programme de mentorat! Il serait utile de faire appel aux mentor.e.s dans d'autres secteurs artistiques et entrepreneuriaux pour aider à élargir les horizons à l'intérieur et à l'extérieur du domaine de la danse dans des rôles intégraux en dehors d'interprétation ou de la création scénique (administration, droit, défense, RH, affaires, etc.) »

« Veuillez poursuivre la programmation sur le bien-être des artistes et des ateliers/séminaires pour les nouveaux arrivants au Canada et les artistes PANDC émergent.e.s afin qu'iels comprennent mieux comment demander de l'aide et quelles ressources sont à leur disposition. »

« C'était vraiment un programme extraordinaire. Il aurait été préférable que chaque séance dure un peu plus longtemps afin d'approfondir les discussions de groupe et avec chaque mentor.e.s. Il aurait été également intéressant d'avoir un.e mentor.e dans le domaine de la danse qui soit un parent, car il s'agit d'une question et d'un problème majeurs dans ma vie, comme femme de 40 ans qui travaille encore dans le domaine de la danse. »



Conclusion

Le projet danse ERICA a été une priorité majeure du CRTD sur une période de 6 mois, à partir d'octobre 2022 dans le cadre des étapes de planification du projet, et jusqu'à la fin mars avec les différentes offres de programmation et de services. Pour conclure le projet, le Cultural Pluralism in the Arts Movement Ontario (CPAMO), un consultant tiers, a été engagé pour mener une évaluation du projet. Le présent rapport s'appuie principalement sur les conclusions de ce dernier.

Le CRTD a réussi à distribuer d'importantes subventions aux danseur.euse.s partout au Canada par le biais de notre programme Accès Consultation. De plus, nous avons offert des occasions complètes de mentorat de groupe et un programme de bien-être PANDC aux cohortes anglophones et francophones, ainsi qu'un programme de marketing approfondi avec notre partenaire de présentation, WorkInCulture.

Tout au long de cette entreprise, nous avons rencontré les difficultés attendues associées à un projet de cette ampleur. Cependant, nous sommes satisfaits de notre gestion de ces défis et de l'approche d'équipe que nous avons adoptée pour respecter les courts délais de livraison.

Le sentiment dominant dans les rétroactions que nous avons reçues était positif, les danseur.euse.s exprimant une immense gratitude pour le soutien apporté à la suite des difficultés vécues pendant et après la pandémie. Bien que ce fonds ait fourni une aide temporaire vitale, il est devenu évident que le maintien des moyens de subsistance d'un.e artiste indépendant.e reste extrêmement difficile.

- **Sondage auprès des participant.e.s.** *Toutes les participant.e.s (français et anglais) ont été invité.e.s à répondre à un sondage visant à évaluer l'accueil réservé au projet et à ses composantes. Le cas échéant, toutes les références du sondage pour l'anglais et le français ont été identifiées respectivement comme (A) et (F).*
- **Groupe de discussion.** *Il y a eu quatre groupes de discussion auxquels ont participé des participant.e.s et des animateur.trice.s. Les résultats de ces groupes ont été pris en compte dans le présent rapport.*
- **Sondage auprès du personnel.** *Le personnel a été invité à répondre à un sondage pour fournir une rétroaction interne à l'organisme sur l'élaboration et la mise en œuvre du projet. Ces résultats ne sont pas présentés dans le présent rapport.*



Remerciements

Un grand merci à toutes celles qui ont contribué à la réalisation du projet :

- Bailleurs de fonds : Ministère du Patrimoine canadien du Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada
- Partenaires du programme : WorkInCulture et Sue Edworthy, Adulam Foundation, Michael Dumaresq
- Nos généreuses présentatrices, mentor.e.s, animateur.trice.s et conseiller.ère.s
- Nos organismes ambassadeurs : Regroupement québécois de la danse, Propellor Dance, Canadian Dance Assembly, CSARN, CPAMO, et The Dance Centre
- La communauté de la danse et toutes les participant.e.s à nos programmes
- Autres consultant.e.s du projet : Sue Edworthy, Ben Block, Amanda Hancox, Lopa Sarkar, Nathalie Scott, Tariq Sami et le personnel du CPAMO
- Services d'accessibilité et de traduction : TSLIS (Toronto Sign Language Interpreter Service), Interprétation Signes et Paroles et World Communications

Enfin, chapeau bas au personnel et aux stagiaires du CRTD qui se sont surpassés pour donner vie à ce projet!

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

Canada

Une ressource précieuse pour le développement et
la transition de carrière pour les danseur.se.s
professionnel.le.s canadien.ne.s

A resource for career development
and transition for professional Canadian dancers

The logo for DTRC CRTD features a large, stylized white letter 'D' on the left. To its right, the letters 'DTRC' are stacked above 'CRTD' in a bold, white, sans-serif font.

DTRC
CRTD

Ensuring Resilience In Canadian Artists
Assurer la résilience des artistes canadien.nes

Projet
danse

ERICA

Dance
Project



Strength of Mind, Body and Spirit
Force de l'esprit, du corps et de l'âme



BUREAU NATIONAL

The Lynda Hamilton Centre
1000 rue Yonge, Bureau 303
Toronto, ON M4W 2K2
416-595-5655
Sans frais : 1-800-667-0851
nationaloffice@dtrc.ca

Numéro d'enregistrement d'organisme de
bienfaisance :
10125 8077RR0001

www.crtld.ca

