



santé
possibilités
évoluer
adhésion
poursuivre ses rêves
guidance
énergiser
croissance
cycle
apprentissage
rafraîchir
émergent
supporter
communauté
nouvelles compétences
prendre soin de soi



DTRC

**2018 / 2019
RAPPORT ANNUEL**

Présent à chaque étape de la carrière, le CRTD s'assure, par le biais de ses programmes et services, que les danseuses et danseurs émergent-e-s soient doté-e-s des connaissances et des outils nécessaires à une transition réussie vers le marché du travail ; que les artistes à mi-carrière possèdent les compétences leur permettant de gérer l'évolution constante des exigences de la profession ; et que lorsqu'une carrière de scène n'est plus envisageable, pour des raisons physiques, psychologiques ou financières, les artistes de la danse soient prêt-e-s à faire face à une transition vers une deuxième carrière et soient soutenu-e-s dans l'objectif d'un recyclage professionnel. À cette fin, le CRTD soutient, favorise et finance des programmes et services essentiels aux danseuses et danseurs professionnel-le-s.

MONTANT TOTAL DE TOUTES LES BOURSES OCTROYÉES AUX MEMBRES

356,788 \$

NOMBRE TOTAL DE BOURSES OCTROYÉES

101

62 Bourses de recyclage professionnel et ETP

223,016 \$

40 Bourses de formation pratique

22,491 \$

12 Bourses d'exploration de carrière

9281 \$

8 Bourses spéciales

102,000 \$

4.6 millions \$

LE CRTD A DISTRIBUÉ PLUS DE 4,6 MILLIONS DE DOLLARS AUX DANSEUSES ET DANSEURS AU COURS DES ONZE DERNIÈRES ANNÉES.

SOMMAIRE

Messages	2
Survол organisationnel	4
on the MOVE/danse TRANSIT (OTM/DT)	6
Programmes et adhésions	8
Histoires de membres	10
Initiative d'engagement communautaire du CRTD	12
2018-2019 : le CQRTD prend son élan	12
États financiers	14
Développement et soutiens	16
Tableau d'honneur du CRTD	17
Gouvernance du conseil d'administration	20
Conseil d'administration et personnel	21

Ex-seconde soliste du Ballet national du Canada, Rui Huang est en voie d'obtenir sa certification de spécialiste en entraînement personnel CANFITPRO.

Photo: Karolina Kuras



« Les conseils et l'important soutien financier du CRTD m'ont permis de suivre un programme de recyclage professionnel qui sinon n'aurait pas été à ma portée ; cela a ouvert une voie claire et continue vers ma seconde carrière suivante. Ma famille et moi-même en serons toujours reconnaissants envers le CRTD. »

Message de la présidente du conseil d'administration

Le conseil d'administration du CRTD s'emploie à soutenir le personnel, afin qu'il continue de répondre le plus efficacement possible aux besoins des danseuses et danseurs du Canada. Que ce soit en suivant une formule éprouvée, en favorisant l'évolution exigée par la conjoncture ou encore en anticipant les besoins à la lumière des tendances observées.

Nous offrons des conseils sur la base de nos diverses expériences, connaissances, compétences et perspectives. En outre, nous révisons régulièrement la composition du conseil et nous nous efforçons en permanence d'atteindre une plus grande diversité. Ainsi, nous croyons que les nouvelles administratrices qui se sont jointes à nous, Cynthia Bliss, Laurence Orillard, Urwana Coiquaud et Fanny Ghorayeb ont grandement élargi l'éventail de compétences mises à disposition du CRTD. La représentation régionale du conseil correspond également davantage à la proportion des membres du Québec depuis que le nombre d'administratrices de cette province est passé à trois.

Gouvernance, gestion des investissements, gestion du risque, planification stratégique, établissement du budget et financement sont parmi les domaines clés dans lesquels le conseil s'est le plus investi en 2018-2019.

Le conseil et moi-même avons eu le plaisir de travailler avec Kristian Clarke lors de sa transition en tant que directeur général. Nous sommes très impressionné-e-s par ses accomplissements en un aussi court laps de temps. Notamment la supervision du changement de vérificatrice : Ninette Bishay de Hogg, Shain & Scheck remplace désormais Barbara Scott, qui a pris sa retraite, et cette transition s'est faite en douceur grâce à l'aide précieuse de Cynthia Bliss, notre nouvelle trésorière. Kristian Clarke a aussi embauché avec succès Carola Jaque en tant que directrice du développement et du financement, ainsi que Megan Andrews comme gestionnaire de programme de la Colombie-Britannique.

Les changements intervenus en 2018-2019 ont demandé davantage de temps et d'énergie que lors des années précédentes, mais je crois que nous avons maintenant toutes les cartes en mains pour nous préparer à célébrer les 35 ans de cet organisme et le promettre à un bel avenir.

Le succès de notre travail auprès de nos membres ainsi que de la communauté artistique nationale au sens large n'aurait pas été possible sans nos nombreux et extraordinaires supporteurs.

Nous sommes profondément reconnaissants envers le ministère du Patrimoine canadien, nos partenaires financiers fédéraux et provinciaux, les fondations, les compagnies de danse affiliées, les donateur-trice-s particulier-ère-s et les entreprises donatrices, les commanditaires, le personnel ainsi que les bénévoles.

Monique Rabideau

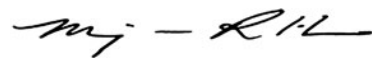


Photo: Sandra Strangemore

Message du directeur général

Lors de cette première année à la direction du CRTD, j'ai été frappé par la variété de carrières auxquelles nos membres aspirent. Je crois que c'est cette diversité qui fait notre force. Celle-ci résulte de notre capacité à accueillir ces demandes et à mettre en œuvre les possibilités de développement professionnel qui y correspondent.

Les activités principales, les programmes et les services du CRTD se sont poursuivis en grande partie comme prévus, compte tenu des changements au sein du personnel administratif clé. En mars 2019, Amanda Hancox, directrice générale de longue date, annonçait qu'elle quittait son poste, laissant un précieux héritage à notre organisme.

Bien que la transition jusqu'à l'arrivée d'un nouveau directeur général ait légèrement retardé la mise en œuvre de notre plan stratégique, qui couvre la période de 2018 à 2021, nous continuons à nous concentrer sur :

- l'amélioration de la situation socioéconomique des interprètes en danse du Canada pendant et après leur carrière de scène ;
- le soutien des danseuses et danseurs qui suivent une formation supérieure durant leur carrière de scène à temps plein ;
- la pertinence du CRTD pour tout le milieu de la danse, et ce, en nous efforçant d'être un organisme inclusif et équitable ;
- l'amélioration des services du CRTD par des partenariats stratégiques. Nous continuerons de miser sur les fructueuses collaborations des dernières années, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du domaine des arts.

Nous avons par ailleurs augmenté nos effectifs en embauchant une nouvelle gestionnaire de programme pour notre bureau de Vancouver et en accueillant une directrice du développement et du financement à temps plein à Toronto.

Megan Andrews connaît le CRTD de longue date et comprend la valeur du travail de cet organisme. Artiste et chercheuse, éducatrice par le mouvement ainsi qu'auteure et éditrice, elle jette des ponts entre théorie et pratique, à la croisée de diverses disciplines. En 2017, elle commence à enseigner à la School for Contemporary Arts de l'Université Simon Fraser, après un engagement prolongé au Département de danse de l'Université York (2004-2017). Chercheuse invitée à l'Institute for Performance Studies de l'Université Simon Fraser de 2017 à 2019, elle a reçu une Bourse Chalmers de recherche artistique en 2017-2018. Fondatrice et première rédactrice en chef du magazine *The Dance Current*, Megan Andrews a occupé pendant vingt ans diverses fonctions de direction au sein de cet organisme sans but lucratif et entretient toujours des liens avec cette publication.

Nouvelle membre de notre équipe du bureau de Toronto, Carola Jaque a été directrice du développement et des partenariats stratégiques pour le Theatre Ontario (www.theatreontario.org), au sein duquel elle a œuvré pendant près de trois ans. Elle se tourne vers le secteur sans but lucratif après une fructueuse carrière de plus de quinze ans dans le secteur immobilier commercial, dans le but de cultiver sa passion pour la sensibilisation communautaire. En tant que directrice du développement et du financement, Carola Jaque est chargée de toutes les activités liées aux partenariats et au mécénat, ainsi que de la gestion globale des donatrices et donateurs.

Kristian Clarke



Photo: Aleksandar Antonijevic

Survol organisationnel

Le CRTD se concentre tout d'abord sur le travail individuel avec les artistes de la danse, afin de les aider à évaluer leurs besoins en termes de développement de carrière pour ensuite faciliter leur cheminement professionnel. Durant cette période, nous avons ainsi suivi 70 artistes qui ont accédé à un perfectionnement professionnel, et avons permis à plus de 75 artistes d'obtenir des consultations professionnelles. Par ailleurs, grâce à notre programme de planification de carrière on the MOVE/danse TRANSIT (OTM/DT), qui a lieu dans différentes villes du pays, plus de 300 jeunes en voie d'être diplômé-e-s et artistes de la relève ont pris part à des conférences et ateliers visant à faciliter leur transition vers le milieu de la danse professionnelle.

L'élément de développement organisationnel le plus important de ce rapport est le travail considérable accompli pour élargir la gamme de services offerts à la communauté artistique du Québec. En juin 2018, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a rencontré Urwana Coiquaud (membre du conseil d'administration du CQRTD) et Parise Mongrain, et l'idée d'un projet pilote a été mise de l'avant. Le projet réunit 20 acteur-trice-s, artistes de cirque, chorégraphes et musicien-ne-s financé à plus de 530 000 \$ sur trois ans. Le résultat escompté est que le Centre québécois de ressources et transition pour danseurs (CQRTD) devienne l'organisme vers lequel le gouvernement se tournera pour les services de transition de carrière dans le secteur des arts. Il est essentiel pour nous de démontrer l'importance de ce projet en tant qu'initiative québécoise au profit des artistes québécois-e-s, bien que le résultat ait une portée nationale. Jusqu'à présent, le projet se déroule rondement avec une bonne collaboration des artistes et des organismes du milieu.

En outre, il est important de souligner que notre situation financière est très bonne : nous affichons un surplus significatif pour cette année d'opérations. Cependant, il s'agit d'une sorte d'anomalie, puisque nous avons reçu un généreux legs de plus de 200 000 \$ d'une personne soutenant notre organisme depuis fort longtemps. Dans la perspective de notre 35e anniversaire en 2020, nous espérons continuer sur cette lancée grâce à la générosité de nos donateur(-trice)s, afin de pouvoir répondre à la gamme variée de besoins de formation et de programmes de nos membres, ainsi que de la communauté de la danse au sens large, qui puisse ainsi s'épanouir dans cette forme d'art si belle et si précieuse.



L'objectif à long terme de Jean-François Légaré, qui est à mi-parcours de son programme de maîtrise, est de combiner architecture paysagère, culture et enjeux sociaux.



Je suis désormais convaincu du bien-fondé de mon choix de carrière et c'est avec enthousiasme que je poursuis la trajectoire menant à ma nouvelle vie.

Danser sa parentalité 27 juin 2018

The Lynda Hamilton Centre – Bureau national du CRTD

Dans tout le pays, le CRTD est à l'écoute des besoins spécifiques de ses membres et crée des occasions de discussion et d'apprentissage à leur demande.

À Toronto, nos membres souhaitaient discuter de parentalité et de carrière professionnelle en danse. Cet enjeu de transition croissant tombait à point nommé et s'est avéré des plus pertinents. Ainsi, en juin, le bureau national du CRTD a organisé Danser sa parentalité, qui a donné l'occasion aux artistes de la danse d'aborder les questions suivantes :

- les horaires et exigences du rôle parental en contradiction avec le temps nécessaire à une pratique artistique ;
- la relation à la transformation du corps ;
- le sentiment d'isolement ;
- la peur de ne plus se voir conférer de valeur en tant qu'artiste ;
- ainsi que les nombreux bienfaits de la parentalité sur la carrière artistique, comme l'épanouissement créatif que permet cette nouvelle perspective.

À la suite de cet échange sincère et dynamique dirigé par les artistes, nous avons mis sur pied un groupe Facebook "Dancing through Parenthood" (page en anglais), afin que la discussion se poursuive dans tout le pays.



Financer votre vie et votre carrière avec Chris Enns

20 novembre 2018

Bureau national du Centre de ressources et transition pour danseurs

Pour beaucoup d'artistes, les finances ressemblent à une langue étrangère et il peut leur sembler difficile de gérer leur argent, surtout lorsqu'il faut se confronter aux aléas d'un revenu variable, de sources de revenus multiples et à des valeurs qui ne correspondent pas toujours à une planification financière traditionnelle. Lors de cet atelier, Chris Enns a discuté de la manière de prendre en main ses finances et d'utiliser son argent pour se bâtir une vie qui compte (peu en importe le sens). Il a aussi évoqué les croyances dysfonctionnelles qui nous retiennent ainsi que les méthodes concrètes pour établir un budget, économiser et organiser ses finances, aussi non traditionnelles soient-elles.

Lors de cet atelier, le planificateur financier et chanteur d'opéra Chris Enns a abordé les bases de la relation à l'argent d'une personne créative.

Il a couvert :

- l'établissement d'objectifs financiers
- l'évaluation des coûts de la vie et la prise en compte des dépenses imprévues
- la séparation entre vie professionnelle et vie personnelle
- la gestion d'un revenu variable
- les éléments de base de la fiscalité : ce qu'il faut savoir quand on est travailleur-e autonome
- les outils de gestion de fonds



on the MOVE / danse TRANSIT

Aperçu

Le soutien des artistes de la danse qui s'engagent dans une carrière professionnelle de scène étant partie intégrante du mandat du CRTD, nous présentons *on the MOVE/danse TRANSIT (OTM/DT)*, programme dynamique de planification de carrière et de réseautage destiné tout spécialement aux danseuses et danseurs qui font leurs débuts professionnels.

La programmation régionale est planifiée en collaboration avec les organismes de services nationaux et régionaux ainsi qu'avec la participation des établissements de formation et des artistes émergent-e-s.

Cet événement sert à accueillir les nouvelles et nouveaux artistes dans le milieu du travail ; à développer des compétences professionnelles, des connaissances et des réflexes ; à faciliter le réseautage avec les pairs, les mentor-e-s et les organismes de services ; ainsi qu'à intégrer une approche holistique tant au développement professionnel qu'au cheminement personnel et artistique.

La plupart des événements ont lieu en hiver et au début du printemps, mais la planification de ce programme essentiel du CRTD se déroule tout au long de l'année.

OTM – Toronto

OTM/DT 2019 a offert 23 sessions au total aux étudiant-e-s : quatre présentations, deux modules, trois tables rondes, deux ateliers et douze discussions de carrière simultanées. Deux tables rondes (*Kit de survie dans le monde professionnel* et *Exploration des avenues en enseignement de la danse et en pédagogie*) étaient présentées en parallèle, ainsi que deux ateliers (*Danser avec les mots* et *Financer sa vie et sa carrière*).

Le CRTD a pu compter une fois de plus sur le soutien du comité directeur, du bureau national, ainsi que des écoles et des studios de danse locaux, indispensables à la réussite de cet événement.

Le comité directeur est une équipe engagée et efficace composée de huit organismes qui jouent un rôle essentiel dans le soutien des professionnel-le-s de la danse à Toronto. Ses membres sont riches de ressources et ont rempli différentes fonctions complémentaires tant durant les étapes de planification que lors de l'événement.

La plupart des participant-e-s, soit 60 % de l'assistance, étudiaient au George Brown College et à l'Université York. Le reste de l'auditoire provenait de l'École du Toronto Dance Theatre, de l'Université Ryerson ainsi que de la Conteur Dance Academy.

OTM – Vancouver

Le CRTD de Colombie-Britannique a travaillé de concert avec nos collègues de Toronto à chaque étape de la planification et de la mise sur pied de l'événement.

Le bureau national a secondé l'équipe de C.-B. dans la mise à jour du site Internet du CRTD, les graphiques, la mise en place des inscriptions, le publipostage et la publication sur les médias sociaux.

Les programmes de formation préprofessionnels, notre public cible, se sont aussi avérés nos plus grands alliés dans la promotion de l'événement. Voici comment nous avons favorisé un engagement et une participation éclairés :

1. Distribution d'affiches et de cartes postales dans les écoles et les studios de danse locaux de la région métropolitaine.
2. Suivi personnel (par courriel, téléphone et Facebook) de nombreux contacts clés par l'équipe de la C.-B.
3. Engagement des danseuses et danseurs, ainsi que des écoles de danse, à augmenter l'écho sur les médias sociaux, en aimant et partageant notre événement, nos annonces et nos publications.

En chiffres

15 écoles

57 étudiant-e-s/participant-e-s

18 animateur-trice-s et panélistes

5 organismes participants

DT – Montréal

Avec près de 120 participant-e-s, attentif-ve-s et curieux-euses, *danse TRANSIT* 2019 témoigne une fois de plus de son rôle fédérateur à cette étape cruciale du développement de la carrière du danseur qu'est sa transition vers la scène professionnelle. Nous avons été ravi-e-s d'être accueilli-e-s par le Conseil des arts de Montréal dans leur lieu patrimonial des plus inspirants. Considérant l'actualité, le thème principal de cette 16^e édition a certainement été l'éthique et le harcèlement au travail, afin de faire notre part pour informer les jeunes et relever les normes de la profession. Nous avons poursuivi nos efforts en matière de développement durable et renouvelé pour une sixième année l'objectif « ZÉRO déchet »* et pour la première année nos menus étaient entièrement végétaliens !

*Performance : danse TRANSIT 2019 a généré 0,28 kg de déchets.

“ Merci pour ce merveilleux événement, très enrichissant et instructif. ”

“ Je suis tellement contente d'être ici. ”

“ C'est un grand événement qui m'aidera dans l'avenir. ”

En chiffres

7 écoles

61 étudiant-e-s/participant-e-s

52 animateur-trice-s et panélistes

19 organismes participants

OTM – Winnipeg

Lundi 15 avril, le CRTD, en partenariat avec le Royal Winnipeg Ballet du Canada, présente la version 2019 d'*on the MOVE (OTM)* pour célébrer les artistes de la danse de la relève au Manitoba. Au total, 41 personnes ont participé à cet événement d'une journée, représentant 10 organismes ou studios de danse de toute la ville. Une large représentation de la Division professionnelle et du Programme des aspirant-e-s du RWB nous ont gratifiés de leur présence, mais malheureusement, en raison d'un conflit d'horaires, presque tous-tes les membres de la School of Contemporary Dance manquaient à l'appel.

Brenda Gorlick, représentante sortante du CRTD pour le Manitoba, a fait ces excellentes observations :

La journée a été marquée par une démonstration très approfondie des techniques de renforcement du centre du corps avec Katie Zwingerman, une approche pratique du réseautage avec Stephen Sim, une classe de danse d'enfer avec Genie Baffoe, dont Gabriela Rehak (nouvelle représentante du CRTD pour le Manitoba) et moi-même avons profité, un partage inspirant de connaissances avec Keith Macpherson, un large éventail d'informations échangées lors de notre discussion en groupe, un nouveau regard sur la rédaction de demandes de bourse, sans oublier un point de vue honnête sur la santé mentale. Le contact et les interactions entre les participant-e-s de différentes disciplines et de divers horizons de formation étaient très beaux à voir. Et un grand COUP DE CHAPEAU à l'équipe du RWB, partenaire formidable dans la mise en place et l'organisation des événements de cette journée.

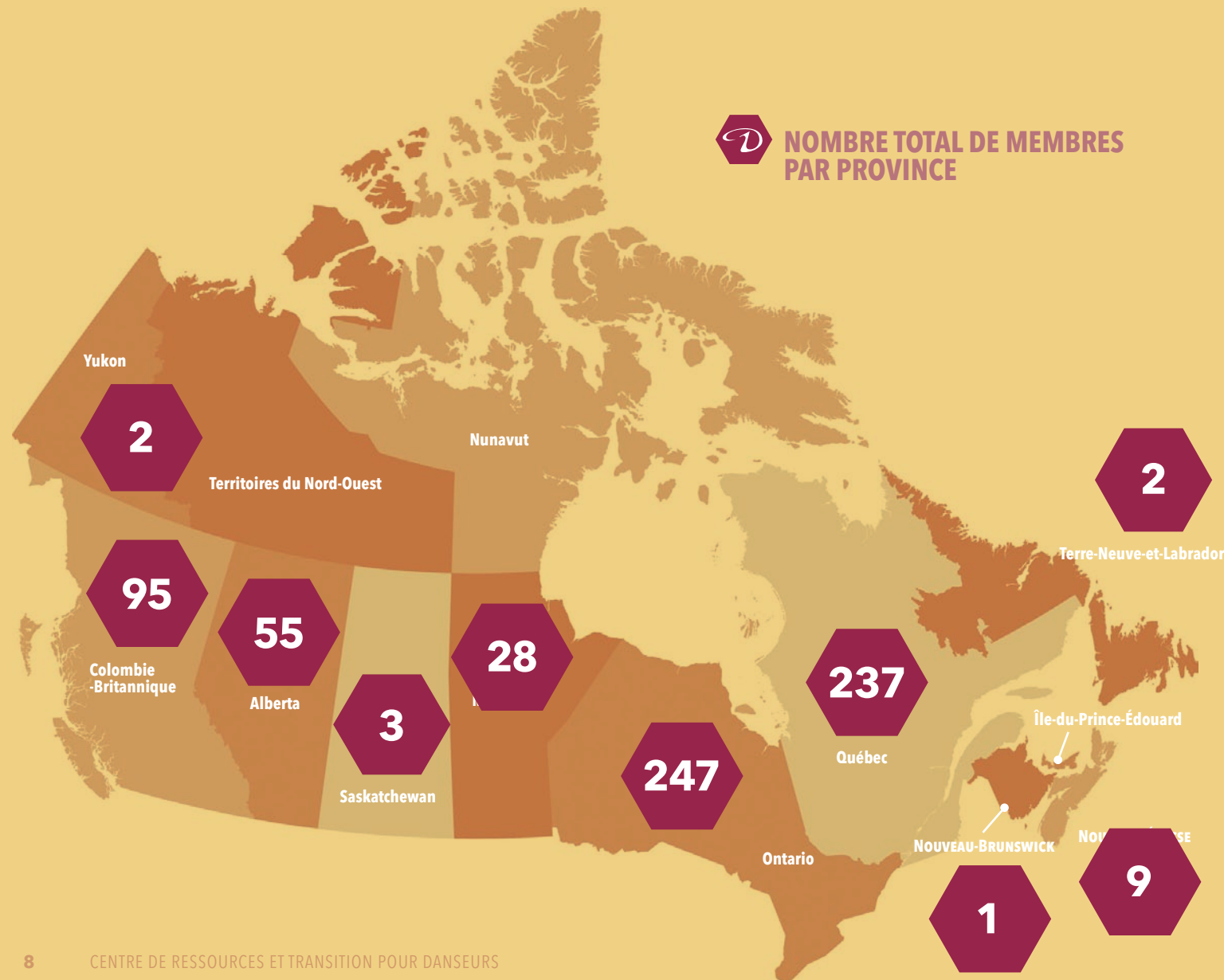


Adhésion

NOMBRE TOTAL DE MEMBRES

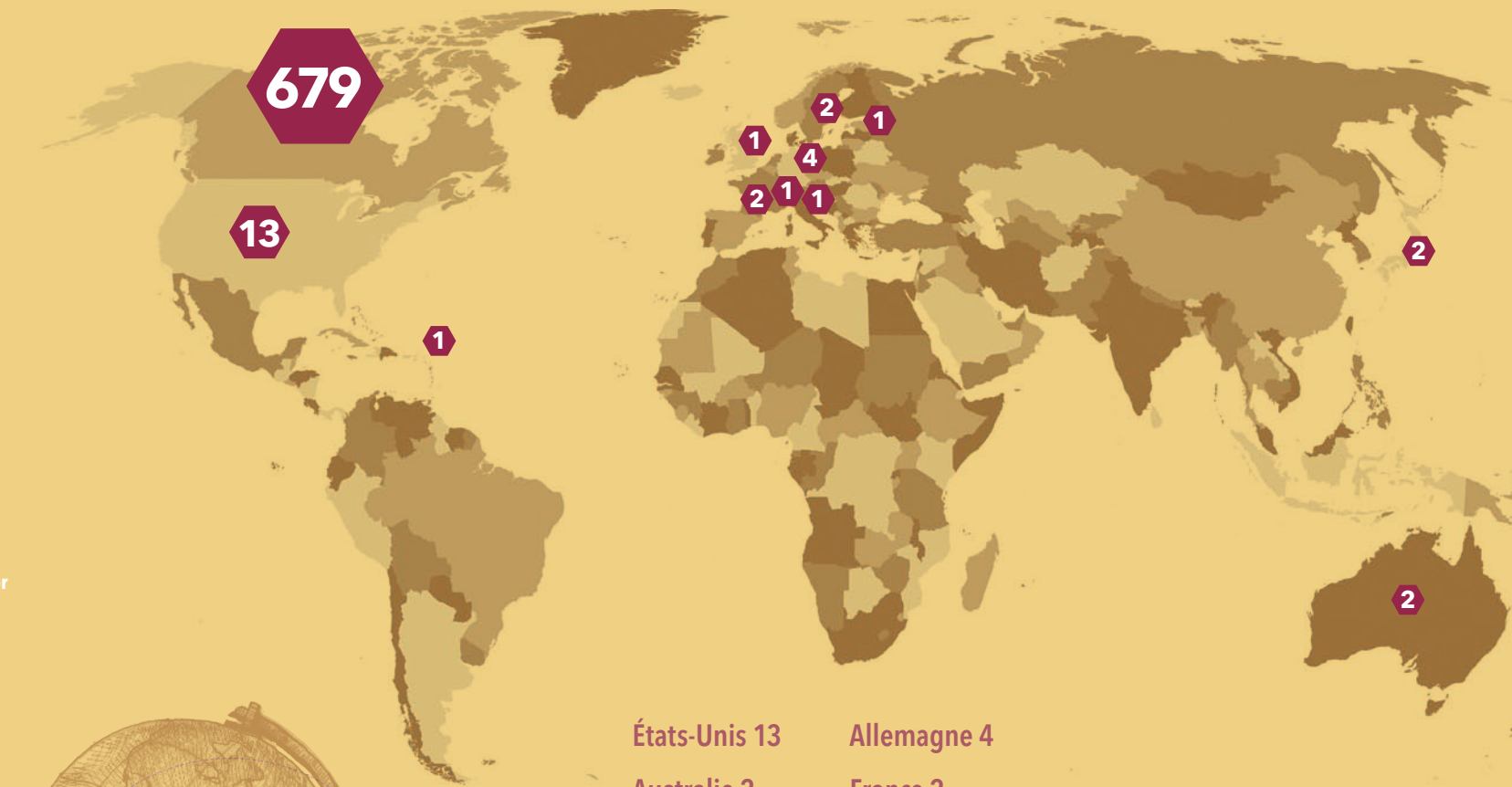
707

 NOMBRE TOTAL DE MEMBRES PAR PROVINCE



NOMBRE TOTAL DE MEMBRES À L'INTERNATIONAL

17



- États-Unis 13
- Australie 2
- Autriche 1
- Angleterre 1
- Estonie 1
- Allemagne 4
- France 2
- Japon 2
- Suède 2
- Suisse 1
- Trinité-et-Tobago 1

Histoires de membres



Angola Murdoch et Natalie Fullerton

Fortes de leur expérience professionnelle en tissu aérien, danse du feu et théâtre de clowns, Angola Murdoch et Natalie Fullerton sont attirées par l'art clownesque dans le cadre des soins pédiatriques et gériatriques en milieu hospitalier. Ensemble, elles reçoivent chacune une bourse de recyclage professionnel afin de suivre un programme de clown thérapeutique. Ce certificat leur permet d'apprendre les techniques du mime et l'art du clown, le langage des signes ainsi que les pratiques exemplaires dans le contexte des soins de santé. Grâce à une bourse de formation pratique, Angola Murdoch s'inscrit à des cours de français, tandis que Natalie Fullerton prend des cours de premiers soins. Suite à leur formation, elles obtiennent un stage à la maison de répit Safehaven pour les enfants vivant avec une déficience cognitive et physique, ainsi qu'au centre pour anciens combattants Sunnybrook : elles y mettent en pratique leur spécialisation en soins thérapeutiques et en créativité physique, établissant des liens par le chant et le rire avec plus de 500 vétérans.

Ce cours de clown thérapeutique s'est révélé plus fantastique que dans mes rêves les plus fous.

Je savais que j'allais aimer ce travail, mais j'étais loin de me douter à quel point j'allais l'adorer.
- Angola Murdoch

Je suis désormais bouffonne professionnelle ! Merci encore pour votre temps, votre énergie et les informations prodiguées : je vous en suis infiniment reconnaissante.
- Natalie Fullerton

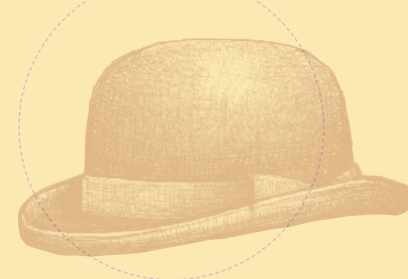


Photo: Austin Young

Dana Gingras

Dana Gingras, chorégraphe, danseuse, enseignante et cinéaste, est une véritable entrepreneure qui œuvre dans le monde de la danse depuis 25 ans. Le déclencheur de sa carrière parallèle – une blessure – s'est avéré une bénédiction non seulement pour elle, mais aussi pour sa communauté.

J'ai vécu une crise d'identité. Durant mon processus de réhabilitation [physique], j'ai réalisé qu'une carrière en danse ne durait pas éternellement.

C'est en tentant de retrouver ses aptitudes physiques que Dana Gingras découvre les méthodes d'entraînement GYROKINESIS® et GYROTONIC® qui améliorent significativement l'amplitude et l'efficacité du mouvement. Elle peut alors recommencer à danser, ce qui la motive à suivre la première phase menant à l'obtention d'un certificat d'enseignement de la méthode.

Je souhaitais être indépendante financièrement. Même lorsque le succès (quoi que cela signifie) est au rendez-vous, les artistes de la danse vivent dans une certaine précarité. [...] Ce diplôme signifiait que je n'avais plus besoin de tout accepter, il signifiait l'indépendance.

Dana Gingras ouvre son premier studio sur l'avenue du Mont-Royal en 2007. Cet espace est ensuite relocalisé sur la rue Henri-Julien en 2009 sous le nom de STABLE, en l'honneur de la vocation initiale de l'édifice, et sert aussi de lieu de création pour elle-même, ainsi que pour d'autres chorégraphes et créateur-trice-s. En 2011, avec le soutien du CRTD, elle fait le saut et entame sa formation de maître formatrice des méthodes GYROKINESIS® et GYROTONIC®, « ce qui change la donne en termes de stabilité, de sécurité, et me permet de bâtir ma propre vie », tout en l'autorisant à former des entraîneur-euse-s.

Dana Gingras emploie plusieurs artistes de la danse, s'implique dans leur entraînement, les aide à prévenir les blessures et à en guérir, tout en contribuant elle-même à leur transition de carrière en formant certain-e-s d'entre eux-elles comme enseignant-e-s de la méthode.

Ses activités l'inspirent et la nourrissent sur le plan chorégraphique : elle a ainsi trouvé le moyen de faire converser ses deux carrières, ce qui stimule sa satisfaction créative au travail.

Les compétences qu'un-e artiste de la danse acquiert sont canalisées sous une autre forme, aussi en mouvement et aussi susceptible de transporter les autres.

- Dana Gingras

Michelle Olson

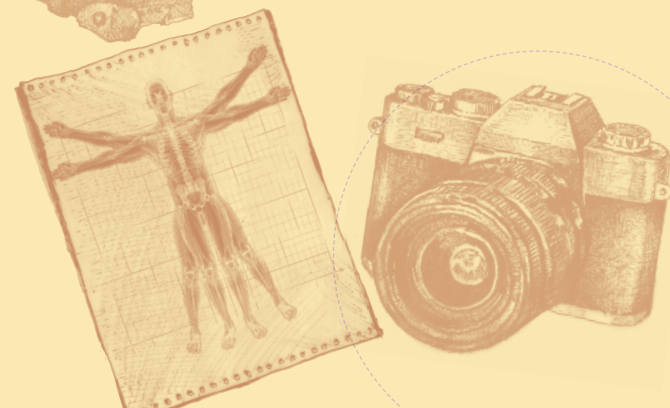
Membre de la Première nation Tr'ondëk Hwëch'in (Yukon), Michelle Olson est directrice artistique de Raven Spirit Dance ainsi que formatrice au programme d'interprétation du Studio 58 du Langara College.

Son travail d'artiste et de créatrice rayonne sur plusieurs scènes : danse, chorégraphie, théâtre, opéra, pédagogie et arts communautaires. Aujourd'hui, elle a pour objectif de recyclage professionnel une formation en yoga yin au Semperviva Yoga, qui lui permettra de parfaire sa formation pédagogique de 200 heures, achevée il y a quatre ans grâce au soutien d'une bourse de recyclage du CRTD. Ce programme lui permettra d'acquérir de nouvelles connaissances sur la philosophie et la pratique du yoga, tout en l'outillant dans son exploration physique et mentale des domaines de la physiologie ainsi que de l'anatomie.

Sa formation en yoga contribue à ancrer sa connaissance du mouvement et joue un grand rôle dans ses cours, tant au sein de la communauté qu'à l'école où elle enseigne.

Je vois des élèves de tous les horizons : artistes, étudiant-e-s, enfants, aîné-e-s et adultes plein-e-s de curiosité. Je me réjouis à l'idée de tous les rencontrer.

- Michelle Olson



CRTD – Initiative d’engagement communautaire

Après avoir travaillé avec le Mouvement ontarien pour un pluralisme culturel dans les arts (Cultural Pluralism Arts Movement Ontario – CPAMO) durant 18 mois, le CRTD souhaitait pousser plus loin sa recherche en mettant en œuvre une initiative approfondie d’engagement communautaire. L’objectif du projet consistait à comprendre les limites, enjeux et parcours des danseuses et danseurs futur-e-s, actuel-le-s ainsi que des ex-danseuses et danseurs. L’initiative avait aussi pour but de déterminer les raisons pour lesquelles certain-e-s artistes de la danse choisissent d’entreprendre une autre carrière.

L’équipe du CRTD a donc engagé Samyuktha Punthambekar comme chargée de projet. Celle-ci a mené plusieurs entrevues individuelles avec des artistes de la danse de divers horizons culturels, ce qui a permis d’éclairer judicieusement nos questions clés.

Les entretiens ont été réalisés avec des artistes de Toronto, Mississauga, Scarborough et Ottawa, pour ne nommer que quelques villes. De nombreux artistes ont déclaré ne bénéficier d’aucune tribune digne de ce nom pour exprimer leur point de vue. Le financement s’avère aussi une préoccupation constante, particulièrement avec les compressions financières introduites par le gouvernement provincial.

En conclusion, la communauté de la danse fait toujours face à de nombreux problèmes de « monopoles ». Les grandes institutions établies devraient en faire davantage pour soutenir les artistes de la relève, et tout particulièrement les artistes autochtones ou provenant d’autres communautés marginalisées. Par ailleurs, pour les artistes qui sont des personnes de couleur (People of Colour – POC) nouvellement immigrantes, les attentes démesurées sont systémiques. Il leur est toujours très difficile de pratiquer leur forme d’art et de s’y faire une place. Il leur est encore plus difficile de bénéficier des opportunités qui sont malheureusement encore réservées aux organismes établis.



2018-2019 : le CQRTD prend son élan Message de Parise Mongrain

À son inauguration en septembre 2002, jadis avenue du Parc, sans parade ni clairon, l’essor du bureau du CRTD au Québec était difficilement prévisible. Mais, sous la gouverne de la fondatrice visionnaire, Joysanne, francophile et respectueuse des distinctions culturelles à l’échelle canadienne, l’antenne québécoise du CRTD a pu prendre racine.

Point de rupture

Quelques années plus tard, le nombre de membres basé-e-s au Québec avait plus que doublé, constituant dès lors environ 30 % du total des adhérent-e-s du CRTD. Entre 2006 et 2015, nous avons déjà distribué aux danseuses et danseurs professionnel-le-s œuvrant dans notre province 1 614 313 \$ sous forme de service de consultations professionnelles, de bourses de soutien à l’acquisition de compétences et de recyclage. Cette somme représente une proportion de 43 % de ce que le CRTD a investi pour tout le Canada pendant cette même période. Cet état de fait et la pression que cette croissance a exercée sur notre effectif, plus que restreint, ont conduit à la réflexion, puis rapidement à l’action. En effet, la sensibilité du gouvernement du Québec en matière de reconversion de carrière des travailleur-se-s culturel-le-s et la réputation grandissante du CRTD au Québec laissaient entrevoir un éventuel apport financier des instances québécoises. C’est dans cet esprit que le Centre québécois de ressources et transition pour danseurs (CQRTD) a été formellement constitué au 15 janvier 2015 et que peu après son conseil d’administration a été formé, donnant un nouveau souffle à la possibilité d’accroître les moyens du CRTD-Qc pour servir de façon adéquate les danseuses et danseurs professionnel-le-s d’ici.

¹ Plan d’action de « *Partout, la culture* - Politique culturelle du Québec », objectif 2.5, mesure 16, en ligne : <https://partoutlaculture.gouv.qc.ca/creation-production-et-diffusion/Libellé tiré du mandat de recherche>.

² Libellé tiré du mandat de recherche.

³ **Germain Belzile**, président – économiste et maître d’enseignement HEC Montréal, **Urwana Coiquaud**, vice-présidente – professeur de droit et chercheuse HEC Montréal, **Laurence Orillard**, secrétaire – CRHA, consultante en développement du leadership et des talents, **Sandra Lapierre**, trésorière – ancienne danseuse, ostéopathe et entrepreneure, **Mickaël Spinnhirny**, administrateur – ancien danseur, entrepreneur en diffusion internationale et communications.

Le projet pilote

Puis voilà que l’automne 2017 amène dans son sillage le moment propice pour faire valoir notre expertise auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec, soit pendant les travaux liés au renouvellement de la Politique culturelle. Notre plaidoyer aura porté fruit. Tirant profit des circonstances et grâce au généreux soutien du Regroupement québécois de la danse, le CQRTD s’est finalement vu confier un mandat se rattachant à l’une des mesures de la nouvelle Politique culturelle qui vise la « mise en œuvre de services d’accompagnement pour faciliter la transition de carrière des artistes des arts de la scène (danse, cirque, théâtre et musique) ». C’est à l’automne 2018 que le CQRTD entreprend de mettre les presque 35 années d’expériences du CRTD acquises auprès des danseuses et danseurs professionnel-le-s au service d’autres artistes. Ainsi, le CQRTD examine jusqu’en mars 2021 les effets produits par les programmes du CRTD sur 20 artistes de différentes disciplines. Par cette action, le CQRTD poursuit les objectifs suivants :

- Valoriser le capital humain provenant des métiers de la culture en permettant aux artistes d’opérer tous les changements requis afin qu’ils puissent se resituer sur le marché dans un travail qui leur apporte satisfaction ;
- Faire profiter la société des nouveaux talents ainsi déployés dans son économie et de leur productivité ;
- Agir en prévention de l’utilisation chronique des régimes publics de sécurité du revenu par les artistes en situation de pauvreté ;
- Être un partenaire de premier plan pour agir à la fois sur une faille majeure dans les marchés des artistes, soit l’usante précarité, et sur les objectifs de nos gouvernements.

Le CQRTD est heureux de mener le projet pilote avec l’indispensable collaboration de plusieurs partenaires du secteur culturel, tels que le Regroupement québécois de la danse, l’Union des artistes, la Guilde des musiciens et des musiciennes du Québec, En piste – Regroupement national des arts du cirque du cirque ainsi que Compétence Culture.

Parallèlement à cette activité, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a financé, à la demande du CQRTD, une recherche dont l’objectif principal vise à « mieux comprendre les enjeux de la transition de carrière pour les artistes exerçant certains métiers en arts de la scène et ultimement à mettre en place des mesures de soutien appropriées ». À cette fin, une équipe de cinq chercheurs et chercheuses issus de l’Université de Montréal et de l’Université Laval s’affaire à cette étude et analyse le projet pilote.

Le projet pilote est à la fois l’aboutissement d’années d’expectative et le début d’une nouvelle ère de partenariat et de déploiement. Je tiens par ailleurs à souligner que rien de tel n’aurait pu s’accomplir sans l’immense contribution de mes deux inébranlables complices : Gabrielle Desgagnés et Francine Liboiron, fidèles assistantes depuis de nombreuses années. Et que dire du travail exceptionnel des membres du conseil d’administration du CQRTD, équipe soudée et joviale formée de personnes à l’esprit critique bien aiguisé, réactives, généreuses et fortement impliquées, qui viennent enrichir la réflexion par leurs différentes perspectives et expertises.

J’ai longtemps tenu un discours orienté vers le besoin de consolidation du bureau du Québec. Je me suis ravisée. Alors que le terme « consolider » transporte l’idée de « renforcer », voire de « cimenter », posture périlleuse pour une organisation comme la nôtre qui doit répondre aux changements environnants, je mise maintenant sur la curiosité, l’empathie et l’engagement social ce qui appelle à l’ouverture et à l’adaptabilité. Ainsi, cette agilité du CQRTD sera pour les années à venir le socle de nos actions futures.

Parise Mongrain, directrice du CQRTD et du bureau du Québec du CRTD

« Le projet pilote mis en place par le CQRTD constitue une expérimentation sans précédent. Comme chercheur, et directeur de l’équipe pluridisciplinaire qui accompagne ce projet, je suis particulièrement fier de pouvoir participer à ce projet d’envergure. Ce projet va d’abord nous permettre d’identifier avec précision les besoins spécifiques des artistes lorsqu’ils envisagent, à partir de contraintes ou d’événements qui peuvent être très dissemblables, d’opérer un tournant dans leur carrière, et éventuellement de quitter leur profession artistique en faveur d’un autre métier. »

Philippe Barré, directeur de la recherche, professeur agrégé à l’École des relations industrielles de l’Université de Montréal.

« Parfois, ça peut paraître terrifiant de marcher vers l’inconnu... Je me suis senti immédiatement accueilli, entendu. Je réalise maintenant que je ne suis plus seul. C’est libérateur. C’est un privilège d’être accompagné par des experts et de participer à un programme si riche. »

Circassien, participant au projet pilote du CQRTD

Programme financé par



ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Exercice terminé le 31 août 2019

	2019	2018	
Actif	ACTIF À COURT TERME		
	Encaisse	\$436,199	\$443,626
	Placements à court terme	\$200,000	\$200,000
	Comptes débiteurs	\$22,412	\$20,307
	Frais payés d'avance	\$1,707	\$1,982
	Sous-total	\$660,318	\$665,915
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES	\$24,482	\$30,446
	PLACEMENTS À LONG TERME	\$1,257,922	\$1,153,547
	Actif total	\$1,942,722	\$1,849,908
	Passif et actif net	PASSIF À COURT TERME	
Comptes créditeurs et charges à payer		\$25,204	\$17,141
Cotisations perçues d'avance		\$12,983	\$14,895
Portion à court terme des incitatifs à la location		\$3,150	\$2,400
Apports reportés		\$159,975	\$145,500
Bourses à payer aux danseurs		\$338,222	\$407,417
Sous-total		\$539,534	\$587,353
INCITATIF À LA LOCATION		\$6,300	\$7,200
Passif total		\$545,834	\$594,553
ACTIF NET			
Fonds de dotation		\$200,000	\$200,000
Affectés à l'interne		\$858,171	\$733,171
Non affecté		\$338,717	\$322,184
Actif net total	\$1,396,888	\$1,255,355	
Total passif et actif net	\$1,942,722	\$1,849,908	

ÉTAT DES RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 août 2019

	2019	2018	
Produit	Subventions	\$709,508	\$727,373
	Dons et financement	\$343,669	\$222,732
	Cotisations des membres	\$90,151	\$96,483
	Intérêts et autres	\$35,584	\$49,763
	TOTAL	\$1,178,912	\$1,096,351
Charges	PROGRAMMES ET SERVICES		
	Bourses et bourses discrétionnaires danseurs	\$349,804	\$420,346
	Programmes et services régionaux	\$173,301	\$174,131
	Services de consultation danseurs	\$143,567	\$136,284
	Conférences et ateliers	\$36,969	\$40,887
	Projet de transition LEAP	\$6,335	\$25,777
	Communication et diffusion	\$10,947	\$9,024
	Projets internationaux	\$6,881	\$2,167
	Sous-total	\$727,804	\$808,616
	ADMINISTRATIF		
	Personnel administratif	\$166,466	\$160,842
	Bureau et général	\$72,194	\$50,591
	Loyer	\$30,242	\$26,559
	Honoraires professionnels	\$12,695	\$11,754
	Financement	\$16,007	\$4,586
	Mise en marché	\$2,981	\$3,693
	Amortissement des immobilisations corporelles	\$8,990	\$7,982
Sous-total	\$309,575	\$266,007	
TOTAL	\$1,037,379	\$1,074,623	
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES POUR L'EXERCICE	\$141,533	\$21,728	

Développement et soutiens

Notre communauté de donateur-trice-s et supporteur-trice-s

Pour un organisme comme le CRTD, la relation avec ses allié-e-s est fondamentale, et ce, quelle que soit la valeur financière de leurs contributions. Leur foi dans le CRTD consolide, encourage et valide notre mission. Nous apprécions non seulement leurs dons et leur compréhension, mais aussi leur engagement envers les artistes passionné-e-s de tout le Canada.

C'est avec grande fierté que le CRTD reçoit le soutien indéfectible d'un groupe de financeurs dévoué et diversifié : donatrices et donateurs individuel-le-s, fondations, entreprises partenaires et programmes gouvernementaux. Nous les remercions de leur profonde compréhension du rôle du CRTD dans la vie et le bien-être des danseuses et danseurs professionnel-le-s.

Le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts du ministère du Patrimoine canadien continue d'assurer l'essentiel du financement du CRTD, avec le soutien significatif du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de l'Ontario et du Conseil des arts de Toronto. Nous remercions nos partenaires gouvernementaux de leur appui constant.

Finalement, nous désirons exprimer notre immense gratitude à nos principaux mécènes : Lynda Hamilton ainsi que Joan et Jerry Lozinski.

Célébrer des relations privilégiées

Le CRTD a le privilège d'avoir reçu un généreux don testamentaire de 203 724 \$ de la succession de Mitchell Wywiorski. M. Mitchell Wywiorski était un fidèle soutien de notre organisme depuis plus de 13 ans et son engagement sous forme de contributions annuelles a activement renforcé nos services aux danseuses et danseurs.

Avec les années, notre équipe a bâti de solides relations avec des donatrices et donateurs individuel-le-s dans toutes les régions et un don de cette importance témoigne de la valeur de cet engagement.

La Fondation Catherine et Maxwell Meighen soutient le CRTD par l'octroi de bourses depuis 2006 et nous les remercions de nous compter parmi les nombreux organismes dédiés aux arts qui bénéficient de leur générosité.

Notre organisme est également particulièrement fier de recevoir le soutien annuel continu de la Winnipeg Foundation depuis 14 ans. Lors de cette dernière période, le financement a été gracieusement prolongé par le biais du Fonds communautaire Barbara Pearce pour les arts et la culture et nous a ainsi permis d'offrir des programmes aux danseuses et danseurs émergent-e-s de Winnipeg.

Tableau d'honneur du CRTD

Septembre 2018 – Août 2019

Le CRTD tient à remercier le Gouvernement du Canada pour son soutien financier par l'entremise du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts et du ministère du Patrimoine canadien.

Funded by the Government of Canada

Canada

Le CRTD est reconnaissant du soutien de ses bailleurs de fonds publics.



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



TORONTO
ARTS
COUNCIL
FUNDED BY
THE CITY OF
TORONTO



Montréal



Achetez une brique, bâtissez un avenir

Durant sa deuxième année, l'initiative Achetez une brique, bâtissez un avenir a obtenu le soutien de 29 donateur-trice-s individuel-le-s et entreprises privées de tout le Canada. À cette étape, nous avons recueilli un montant de 15 880 \$ qui s'ajoute au reste du financement annuel global.

Cette initiative s'est avérée très positive et nous nous attendons à ce qu'elle continue à porter fruit durant les prochaines années.

11%

Augmentation en dons annuels

9995K

Financement total assuré

24K+

Campagne Un pas en avant

Sociétés donatrices



Actsafe Safety Association | AinslieWear Design Ltd. | Kinatex Sports Physio Rockland | Thomson Reuters, My Community Program

Allié-e-s et partenaires (suite)

CONTINUUM TRANSITION DE CARRIÈRE (DONS PLANIFIÉS)

Lynda Hamilton
Joan & Jerry Lozinski
Paulie McCullagh
Sylvia M. McPhee
Mitchell Wyworski

PRINCIPAUX BIENFAITEUR ET BIENFAITRICES 25 000 \$+

Lynda Hamilton,
présidente d'Edper Investments Ltd.
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Joan et Jerry Lozinski

PROTECTRICE 10 000 \$+

La Fondation Catherine
et Maxwell Meighen

GARANTIE DE TRANSITION 5 000 \$+

Louise Smith
The Winnipeg Foundation
– Triple A Fund

CERCLE DE TRANSITION 1 000 \$+

Amanda Hancox
Iris Bliss
Isabella C. Favaro
Fonds de la famille
Sherry et Edward Drew
Richard Hogarth

Constance & Peter Mak
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Janice May,
en l'honneur d'Amanda Hancox
Phillip Moller et Carol McLafferty
Sandra et Jim Pitblado, CM
Monique Rabideau
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Jane Spooner

BOND 500 \$+

Betsy Carson
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Brett Ledger
Jill Humphries
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Walter M. Bowen
et Lisa Balfour-Bowen
Patricia Fraser
Sylvia M. McPhee
Angelina Bakshi
Hellyer Household

Le CRTD tient à souligner la contribution exceptionnelle en temps, sagesse, expertise professionnelle et soutien financier de sa fondatrice Joysanne Sidimus ainsi que de son conseil d'administration :
Présidente, Monique Rabideau
Vice-présidente, Patricia Fraser
Trésorière, Cynthia Bliss
Secrétaire, Jill Humphries

Germain Belzile
Michael Caldwell
Paul Chambers
Urwana Coiquaud
Ainslie Cyopik
Howard Jang
Patricia Maybury
Garry Neil
Laurence Orillard
Louise Smith

SAUT 250 \$+

Colin Dobell
Marilyn et James Hills
(en l'honneur de Lynda Hamilton)
Peter J. Lewis
Gary Maavara
Marilyn et Joost Pelt
Michael Trent
Natasha Mytnowych
Laurence Orillard
Paul Bronkhorst
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Shelly L. Dolan
Michael Bushnell (en mémoire de Santa Aloï)
Anthony Giacinti
(en mémoire de Lola Maclaughlin)
Howard Jang
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Garry Neil
Veronic Tennant, CC
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Walter Wittich

TOUR 100 \$+

Anonyme (100 \$)
Ainslie Cyopik
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Ann Hogarth
Ame Henderson
Barbara Dance
Colleen McMorro
Dr. Thomas Beechy
Dorothea Manson
Douglas Greaves
Florence Barwell
Garfield Andrews
Herbert Charles Auerbach
Jean Orr
Jennifer Fournier
John Gregory
Joysanne Sidimus
Judith Conacher
Julie Medland
Karen Wierucki
Nick Todd
Patti Ross Milne
Paul Chambers
Peggy Baker
Richard Rutherford
Robert Bergner et Pamela Newell
Ronald Holgerson
Sergiu Stefanski
The Burton Charitable Foundation
William Graham
Yvonne Rosenberg

PAS JUSQU'À 99 \$

Career Cycles
Dianne Woodruff
Elizabeth Mitchell
Heather Bruce
Julie Bertoia
(en l'honneur d'Amanda Hancox)
Julie Marcil
Ivi Campbell
Marie-Josée Chartier
Martha P. Nicholson

Maureen Consolati
Sarah Lochhead
Timothy Spain
Vicki Adams Willis
Julie Marcil
MaryLynne Meschino
(en l'honneur de Carey McLaughlin)
Elizabeth Mitchell
Mary Jane Phillips

Dimirty Pochtarve
Rai Satpal
Fay Richardson
Renée Robert
Bobby Thompson
Kylie Thompson
Alexa Topolski
Vicki Adams Willis
Danne Woodruff

Achetez une brique, bâtissez un avenir 2019

En l'honneur de Jill Humphries, Pierre angulaire d'or

Germain Belzile
Garry Neil
Patricia Fraser
Julie Bertoia
Ainslie Cyopik
Betsy Carson
Patricia Maybury
Monique Rabideau
Louise Smith

En l'honneur de Danny Grossman, Pierre angulaire d'argent

Anonyme
Betsy Carson
Isabella C. Favaro
Vanessa Harwood-Scully
Sarah Lochhead
Mary Jane Phillips
Joysanne Sidimus
Karen Wierucki

En l'honneur de Vincent Warren, Pierre angulaire de bronze

Chantal Dauphinais
Isabella C. Favaro
Sarah Finlayson
Jean Grand-Maître
Bobby Thompson
Renee Robert
Marie-Josée Dubois
Paul Reich
Paula Reich
Alexa Topolski

Compagnies affiliées



Gouvernance du conseil d'administration

Comme les membres du conseil d'administration du CRTD sont choisis dans tout le pays pour la diversité de leurs compétences, de leur expérience et de leurs connaissances, chacun-e d'entre eux-elles y apporte une perspective unique. Le conseil possède une profonde compréhension des valeurs et de la mission de l'organisme et le maintient sur la bonne voie, en apportant le leadership, l'orientation et la reddition de comptes qui lui garantissent d'offrir les services nécessaires à la communauté de la danse.

Le conseil d'administration dans son ensemble participe à la planification stratégique, en plus d'être composé de six sous-comités : direction, bourses discrétionnaires, finances, financement et développement, gouvernance et nomination, ainsi que ressources humaines.

Planification financière

La planification financière et l'établissement des budgets se font au niveau du conseil, en consultation avec les membres du personnel. Les budgets sont élaborés à la fois pour des cycles de trois ans et des cycles d'un an, à l'aide des coûts réels des années achevées, ainsi qu'en dégageant des tendances afin de prévoir les besoins futurs. Le CRTD a un fond désigné, affecté à l'interne par le conseil, et qui sert à couvrir les contrats pluriannuels et les sommes dues.

Compréhension et gestion du risque

La tolérance du CRTD face au risque financier est faible. Le conseil d'administration surveille le portefeuille de placements de l'organisme conformément aux exigences juridiques et réglementaires applicables. Le principal objectif du conseil est la préservation du capital afin de garantir le maintien des fonds pour les besoins à venir.

Le CRTD reconnaît que la majeure partie de son financement annuel provient du secteur public, ce qui rend l'organisme vulnérable aux changements de législation et de priorités gouvernementales en matière de financement. Le CRTD s'est donc engagé à élargir son financement privé dans tout le pays et continue à consacrer des ressources en lien avec le secteur privé en vue de réaliser ses stratégies financières à long terme et d'atteindre ses objectifs.

Conseil d'administration

Monique Rabideau,
Présidente

Patricia Fraser,
Vice-présidente

Cynthia Bliss,
Trésorière

Jill Humphries,
Secrétaire

Germain Belzile
Michael Caldwell
Paul Chambers
Urwana Coiquaud

Ainslie Cyopik
Howard Jang
Garry Neil
Laurence Orillard

Louise Smith
Betsy Carson
Patricia Maybury

Personnel

Kristian Clarke,
Directeur général

Heather Bruce,
*Directrice des services
aux membres*

Sarah Lochhead,
Directrice de l'administration

Jon Reid,
*Directeur du marketing
et des communications*

Parise Mongrain,
*Directrice du CQRTD
et du bureau du Québec du CRTD*

Megan Andrews,
*Directrice de programme
de la C.-B. (depuis mai 2019)*

Isabella C. Favaro,
*Directrice du financement et du
développement (jusqu'en avril 2019)*

Carola Jaque,
*Directrice du développement et du
financement (depuis juin 2019)*

Veronique MacKenzie,
Représentante du Canada atlantique

Helen Husak,
Représentante d'Alberta

Brenda Gorlick,
Représentante du Manitoba
Gabrielle Desgagnés,
*Assistante à la direction du CQRTD
et du bureau du Québec du CRTD*

Francine Liboiron,
*Coordonnatrice des événements
du CQRTD et du bureau du Québec
du CRTD*



À propos du Centre de ressources et transition pour danseurs

Depuis 1985, le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD) est un organisme à but non lucratif, oeuvrant au plan national, dont la mission est de soutenir les danseuses et danseurs dans les diverses phases de transition liées à leur cheminement artistique, professionnel et personnel, qu'ils soient en début de carrière, à mi-carrière ou en période de retrait. Centre de ressources pour la communauté de la danse et le grand public, le CRTD soutient également des activités visant à améliorer la situation socioéconomique des artistes à travers le pays.

Reconnu comme un des principaux organismes mondiaux de la reconversion de la danseuse et du danseur, le CRTD participe activement à des conférences internationales et des projets de recherche, contribuant ainsi à l'évolution de la communauté de la danse.



BUREAU NATIONAL

The Lynda Hamilton Centre
1000, rue Yonge
Bureau 303
Toronto, ON M4W 2K2
416 595-5655
Sans frais : 1-800-667-0851
nationaloffice@dtrc.ca

BUREAU DU QUÉBEC

3680, rue Jeanne-Mance
bureau 313
Montréal, QC H2X 2K5
514 284-1515
bureauqc@crtcd.ca

BUREAU DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

402, rue Pender Ouest,
bureau 712
Vancouver, BC V6B 1T6
604 899-0755
bcoffice@dtrc.ca