



Projet de recherche sur les artistes âgés

a/s du Centre de ressources et transition pour danseurs
250 The Esplanade, bureau 500, Toronto, Ontario M5A 1J2
sarproject@sympatico.ca

SITUATION DES ARTISTES ÂGÉS DU CANADA RÉSUMÉ DES CONSTATATIONS

CONTEXTE

En 2006, un groupe d'associations d'artistes et de particuliers se sont rassemblés en réaction aux difficultés importantes croissantes auxquelles sont confrontés les artistes âgés du Canada. En 2009, dans le but de concevoir des programmes et des services, ils ont inauguré le Projet de recherche sur les artistes âgés (PRAA), un projet permettant d'analyser la situation, les besoins et les intérêts des artistes âgés du Canada. Cette recherche comptait trois éléments :

- Kelly Hill de Hill Stratégies Recherche Inc. a été engagé pour mener un sondage sur papier et en ligne afin de recueillir des données quantitatives auprès des artistes âgés et pour organiser des rencontres de groupes témoins dans l'ensemble du Canada.
- Kelly Hill a examiné des modèles pertinents ailleurs dans le monde.
- Joysanne Sidimus, directrice du projet PRAA, et Celine Marks, administratrice du projet, ont réalisé une recherche sur les services offerts actuellement aux artistes âgés au Canada.

SONDAGE AUPRÈS DES ARTISTES – PRINCIPALES CONSTATATIONS

Les auteurs du rapport ont examiné la situation des artistes professionnels âgés à l'égard de leur situation financière, de leurs activités artistiques, de leur logement ainsi que de leur santé et de l'isolement. Bien que le PRAA vise les artistes âgés de 65 ans et plus, la recherche a porté également sur les artistes âgés de 55 et plus, puisqu'ils pourraient avoir besoin de soutien dans les années à venir.

Le sondage a permis de recueillir un échantillonnage raisonnablement représentatif de la démographie, de la géographie, de la langue et du secteur d'activités des artistes professionnels du pays. Les répondants œuvrent dans une variété de disciplines, notamment le cinéma, la télévision, d'autres médias enregistrés, le théâtre, les arts visuels et médiatiques, les arts littéraires / l'écriture, la musique, la danse, les arts interdisciplinaires, le conte, l'enseignement, le mime, les marionnettes et la poésie sur scène.

Toutefois, comme dans le cas de tous les sondages de nature volontaire, les personnes dans les situations les plus difficiles (et conséquemment dont les besoins sont les plus importants) sont moins

Comité de direction du PRAA :

Caisse des acteurs et des actrices du Canada - ACTRA - Société Fraternelle ACTRA - American Federation of Musicians, Canada - Canadian Actors' Equity Association - Front des artistes canadiens (CARFAC) - Centre de musique canadienne - Cultural Careers Council Ontario - Centre de ressources et transition pour danseurs - La Guilde canadienne des réalisateurs - PAL Canada Foundation - Académie royale des arts du Canada - Union des artistes - Writers Guild of Canada - The Writers' Union of Canada - Carol Anderson Joysanne Sidimus, directrice de projet - Celine Marks, administratrice - Garry Neil, consultant

susceptibles d'y participer. Les réponses ont été fournies de façon disproportionnée par des artistes affiliés aux unions et aux guildes, qui ont collaboré à l'effort de diffusion. La situation des artistes indépendants sous-représentés est susceptible d'être moins favorable dans l'ensemble.

Artistes âgés vulnérables

En se servant des données du sondage, une évaluation des facteurs de risques auxquels les artistes âgés sont confrontés a permis de constater que :

- 61 pour cent des artistes âgés sont à risque modéré ou élevé au plan **financier**.
- 73 pour cent sont à risque modéré ou élevé au plan de la **santé**.
- 19 pour cent sont à risque modéré ou élevé au plan du **logement**.
- 28 pour cent sont à risque modéré ou élevé au plan de l'**isolement**.
- 42 pour cent sont à risque modéré ou élevé en ce qui a trait à leur **carrière artistique ou leur succession**.

Finances

Pour certains, la situation financière est précaire : 23 pour cent des artistes âgés ont indiqué avoir eu des « difficultés financières » au cours de la dernière année. De ce nombre, 4 pour cent n'avaient pas payé entièrement leur facture de chauffage, d'électricité ou de téléphone, 16 pour cent n'avaient pas consulté un dentiste ou un médecin en raison de leur situation financière et 2 pour cent n'avaient pas suffisamment de quoi manger.

Même si 86 pour cent des artistes âgés disposent d'un régime d'épargne, d'investissements ou d'un régime de retraite, 54 pour cent de l'ensemble des artistes âgés indiquent que la valeur totale de leur épargne-retraite est de moins de 100 000 \$. Quarante-six pour cent des artistes âgés n'ont pas d'assurance vie.

Trente-cinq pour cent des artistes âgés ont un revenu annuel de toutes les sources de moins de 20 000 \$, dont 16 pour cent disposent de moins de 10 000 \$; sept pour cent, d'un revenu total du ménage de moins de 10 000 \$. Le revenu comprend toutes les prestations gouvernementales.

L'artiste âgé médian a un revenu de toutes les sources d'environ 30 000 \$, soit le même que celui d'un particulier médian de l'ensemble de tous les Canadiens âgés de 55 à 64 ans. Toutefois, il est beaucoup plus bas que le revenu médian de 45 700 \$ d'un particulier canadien de ce groupe d'âge, qui est titulaire d'un diplôme universitaire, ce qui constitue une comparaison plus appropriée puisque 57 pour cent des artistes âgés ont obtenu un diplôme universitaire.

Les artistes âgés sont extrêmement bien instruits. En plus de ceux qui sont titulaires d'un diplôme universitaire, sept pour cent sont diplômés d'un conservatoire ou d'un centre de perfectionnement professionnel, huit pour cent détiennent un diplôme de niveau collégial, cinq pour cent ont un autre certificat, cinq pour cent ont étudié avec un mentor ou un professeur particulier et 18 pour cent ont suivi des cours au collège ou à l'université.

Activités artistiques

La très grande majorité des artistes ne prennent pas leur retraite. Cinq pour cent des répondants uniquement ont indiqué qu'ils ne se perfectionnent plus, 76 pour cent prévoient ne jamais cesser de travailler et un autre 12 pour cent prévoient qu'ils arrêteront de travailler à 80 ans.

Les artistes âgés sont très actifs au plan professionnel : 41 pour cent consacrent 30 heures par semaine ou plus à leur art. Cependant, la rémunération médiane tirée de leur art est d'environ 5 000 \$ pour les artistes de 65 ans ou plus et de 10 000 \$ pour ceux qui sont âgés de 55 à 64 ans.

La plupart des artistes âgés ont des objectifs professionnels concrets : 57 pour cent des artistes âgés de plus de 65 ans ont indiqué qu'ils visent à « atteindre un niveau plus élevés d'expression ou de réalisation artistique ». Or, plusieurs ont exprimé la difficulté de trouver du travail dans leur discipline à leur âge.

Pour ce qui est de leur carrière, le rapport relate que :

- 34 pour cent des artistes âgés sont d'avis qu'ils ont fait l'objet de discrimination en raison de leur âge
- 37 pour cent désirent acquérir des compétences en informatique
- 26 pour cent ont besoin de formation spécifique en technologie liée à leur discipline artistique
- 74 pour cent ont indiqué être satisfaits de l'ensemble de leur carrière artistique à ce jour (six ou plus sur une échelle de dix).

De nombreux artistes ont soulevé le besoin d'être reconnus pour ce qui est de la profondeur et de l'étendue de leurs connaissances, de leur expérience ainsi que de la valeur de leur contribution au milieu artistique canadien. Un certain nombre d'artistes âgés ont indiqué qu'ils avaient atteint un niveau d'expérience et d'expertise qui leur permet de mieux accomplir leur travail qu'auparavant. La plupart désirent continuer à contribuer.

Logement

Le nombre d'artistes âgés qui vivent seuls est de 32 pour cent, soit plus élevé que les 27 pour cent de tous les Canadiens âgés qui se trouvent dans la même situation. Le nombre d'artistes âgés propriétaires d'une habitation libre d'hypothèque est de 23 pour cent, ce qui est beaucoup plus bas que les 44 pour cent de l'ensemble des Canadiens.

De nombreux artistes âgés ont indiqué avoir des difficultés à trouver un logement ou un atelier approprié à prix abordable. Un certain nombre de répondants ont indiqué qu'ils appréciaient le sentiment d'appartenance à la communauté que le logement destiné aux artistes peut procurer et ils ont exprimé le désir que davantage de logements subventionnés soient disponibles partout au pays. Le temps d'attente pour accéder à une unité au PAL de Toronto est de cinq ans.

Santé / isolement

Aucune surprise pour ce qui est des répondants de 55 ans et plus, 59 pour cent des artistes âgés ont indiqué avoir des problèmes de santé.

En tout, 46 pour cent ont eu besoin de soins de santé non remboursés par les régimes de santé publics au cours de la dernière année et 38 pour cent n'ont pas accès à la protection complémentaire en matière de santé.

Besoins / intérêts :

- 73 pour cent des artistes âgés indiquent avoir des besoins liés à leur carrière, comme le perfectionnement professionnel, le marketing ou la promotion, la formation en informatique, la recherche de travail, les conseils juridiques, etc.
- 37 pour cent ont des besoins liés aux finances, notamment des conseils financiers ou de planification, d'assurance, etc.
- 28 pour cent ont des besoins liés aux réseaux sociaux et aux contacts avec d'autres artistes
- 22 pour cent ont des besoins liés à la santé
- 10 pour cent ont des besoins liés au logement.

L'un des besoins les plus pressants indiqués était le besoin d'information en tant que telle. De nombreux artistes âgés se sentent à l'écart et ne connaissent pas les services offerts actuellement; de nombreux participants ont suggéré qu'une source centrale d'information serait grandement appréciée. Si elle était disponible en anglais et en français sur un site Web et par le biais d'une ligne d'aide téléphonique, une telle information serait bénéfique aux artistes âgés de l'ensemble du pays.

RÉPONSES DU MILIEU

Un certain nombre de groupes du milieu des arts et de la culture au Canada soutiennent les artistes professionnels. La recherche a permis de répertorier les services qui sont actuellement offerts ou qui appuient les artistes âgés. En voici quelques exemples :

1. Plusieurs programmes de mentorat offrent l'occasion aux artistes âgés de mettre leurs compétences à profit et de promouvoir le dialogue intergénérationnel. Les programmes en place ont tendance à être très spécialisés ou limités au plan géographique.
2. La Caisse des acteurs du Canada offre de l'aide financière d'urgence aux professionnels de l'industrie du divertissement partout au Canada, qui peuvent avoir subi des pertes financières en raison d'une blessure, de la maladie ou d'une autre malchance.
3. Les associations professionnelles, unions et guildes parrainent toutes les programmes d'assurance de leurs membres, certaines parrainent des régimes enregistrés d'épargne-retraite et l'AFM a un régime de pension. Ceux-ci peuvent être financés par des contributions de particuliers et / ou par des cotisations payées par les employeurs des artistes en vertu de diverses conventions collectives. Plusieurs de ces groupes participent également à la perception et à la répartition de divers paiements et redevances de droits d'auteur à leurs membres, y compris les artistes âgés.
4. La Société Fraternelle ACTRA a été mise sur pied par l'ACTRA et continue de pourvoir aux besoins en matière d'assurance, de retraite et de secours mutuel de l'ACTRA et de la Writers Guild of Canada. Elle a commencé également à offrir, à d'autres artistes professionnels, des programmes d'assurance conçus spécifiquement pour répondre à leurs besoins et à leur situation d'emploi, dont les cotisations sont payées par l'artiste.
5. Performing Arts Lodges (PAL) est une organisation qui vise à offrir un logement abordable aux professionnels âgés des arts d'interprétation. Il existe des foyers pour artistes âgés à Toronto et à Vancouver, des sections régionales actives dans d'autres centres et des plans d'expansion dans d'autres collectivités dans les années à venir.

6. PAL a aussi mis sur pied un programme d'aide volontaire appelé *Supporting Cast* qui offre de l'accompagnement ainsi que de l'aide en matière de soins personnels et de santé aux collègues qui se trouvent dans les centres où PAL a des sections régionales.
7. Le Al and Malka Green Artists' Health Centre se trouve au Toronto Western Hospital. Le centre offre des soins médicaux et complémentaires aux artistes professionnels des arts de la création et d'interprétation. Le centre administre un vaste programme de diffusion et de sensibilisation. Les connaissances acquises grâce au Al and Malka Green Artists' Health Centre bénéficieront aux artistes partout au Canada et à l'étranger par le biais de la recherche et des communications en cybersanté. Le Joysanne Sidimus Subsidy Fund accorde des subventions aux artistes à faible revenu pour les services dispensés par le centre et qui ne sont pas remboursés par le régime de santé public. Plusieurs cliniques dans d'autres centres se spécialisent dans les soins destinés aux musiciens.

PRATIQUES EXEMPLAIRES À L'ÉTRANGER

Les auteurs du rapport ont analysé également les programmes, les services et les associations qui soutiennent les artistes âgés dans 14 pays. Tirés de cette recherche et d'autres rapports parus récemment, voici des éléments clés de certaines pratiques exemplaires.

- Au Danemark, 275 artistes âgés reçoivent des subventions à vie; en Irlande, 233 artistes sont honorés de façon semblable. Le modèle de financement des pays nordiques, selon lequel des subventions peuvent être accordées à un artiste individuel sans tenir compte du résultat spécifique, est utilisé dans d'autres pays nordiques pour suppléer aux pensions gouvernementales que les artistes reçoivent.
- Les programmes d'avantages sociaux en France et en Belgique peuvent offrir une gamme complète d'avantages, y compris des prestations de retraite et le maintien du revenu, à diverses catégories d'artistes. Ces artistes sont « assimilés » aux programmes publics s'ils sont présumés être des « employés ». Les cotisations sont payées par les artistes et leurs employeurs. Les gouvernements aident également.
- Des programmes d'avantages sociaux spécifiques aux artistes existent dans de nombreux pays, dont les contributions sont versées par les artistes eux-mêmes et quelquefois par leurs employeurs et le gouvernement.

Le plus important d'entre eux est le fonds social des artistes de l'Allemagne (« *Künstlersozialkasse* ») qui a commencé ses activités en 1983 à titre de projet national visant à offrir la protection du revenu aux artistes sous forme de pension, d'assurance maladie et d'assurance de soins à long terme. Il offre actuellement à 157 000 artistes pigistes une

prestation de retraite, des programmes de santé et de soins à long terme et il reçoit des contributions des trois sources.

En Suisse, un nouveau programme, le « Réseau prévoyance culture », appuiera les artistes par le biais de prestations de retraite, d'invalidité et de décès. Ce programme, entré en vigueur le 1^{er} mai 2009, est le « second pilier » de soutien, qui complète le programme général des pensions de l'État (le premier pilier). Très peu d'artistes disposent de ressources leur permettant d'investir dans des régimes de retraite ou d'assurance (le troisième pilier).

- L'organisation Actors Fund of America offre un grand nombre de logements à New York. Le Motion Picture and Television Country House and Hospital (en Californie) est un village de retraités, composé de bungalows individuels et d'un hôpital qui offre des soins de courte durée sur la côte Ouest, à la disposition de tous les professionnels de l'industrie selon le principe « *pay as you can* » [payez selon vos moyens]. Une grande variété de services de santé est mise à la disposition des artistes âgés par MPTC dans le sud de la Californie.
- Il existe deux maisons de retraite à l'intention des artistes en France. La Pologne offre des logements aux artistes âgés par le biais de l'union des acteurs.

MÉTHODOLOGIE

Hill Strategies a préparé un sondage auprès des artistes âgés; celui-ci a été diffusé à grande échelle du 16 septembre au 30 novembre 2009. En tout, 1 860 questionnaires en ligne et sur papier ont été retournés et analysés par Hill Stratégies. De ce nombre, 1 512 provenaient d'artistes « professionnels », tels que définis dans le *Code canadien des artistes* paru en 1986, et ceux-ci ont servi à compiler les données. Cela représente quatre pour cent du recensement de 2006 de tous les artistes de 55 ans ou plus. Les résultats du sondage ont une marge d'erreur de 2,5 pour cent, 19 fois sur 20.

En outre, Kelly Hill a rencontré des artistes âgés et d'autres dans le cadre de 17 rencontres de discussion qui ont eu lieu dans 14 villes canadiennes d'un océan à l'autre. Cent soixante artistes âgés ont participé à ces groupes de discussion, et dix autres personnes ont été interviewées au cours du processus.

Kelly Hill a réalisé également la recherche à l'échelle internationale. En plus de la recherche sur Internet, M. Hill s'est rendu à New York, Zurich, Bonn, Paris, Bruxelles, Copenhague, Dublin et Londres où il a interviewé 33 personnes, dont des représentants d'associations et d'unions d'artistes, des gestionnaires de programmes, des chercheurs et des artistes âgés.

FINANCEMENT DU PRAA

Comme preuve de leur engagement envers le milieu pour soutenir les artistes âgés, des donateurs privés ont versé 114 025 \$. La Fondation Trillium a accordé 87 000 \$ au projet au cours de ses trois années de vie; les associations et les unions d'artistes ont offert une contribution de 47 250 \$; le Conseil des Arts du Canada a accordé 20 000 \$ pour les frais de déplacement; un collecteur de fonds a recueilli 17 000 \$ et la McLean Foundation a donné 5 000 \$.