

Transitions

Volume 10 | Numéro 1 | Automne 2013



Au cours de l'année dernière, nous avons mis sur pied un plan stratégique qui se déploiera au fil des trois prochaines années. La communauté y a largement contribué et j'aimerais vous remercier d'y avoir consacré du temps et des idées. Grâce à l'évaluation de nos services aux membres, à de nombreux groupes de réflexion, à des consultations individuelles, aux conférences *danse TRANSIT* et *keep on MOVING*, ainsi qu'aux avis de nos représentants à travers le pays, nous avons acquis une compréhension approfondie des préoccupations mises en relief par nos membres et de la manière dont le CRTD pourrait les aborder.

Le rythme des changements dans notre communauté, comme dans la société en général, s'accélère rapidement et pour y faire face, la résilience est vitale. Les danseurs doivent pouvoir rebondir, s'adapter à de nouvelles situations, réagir aux imprévus avec créativité, et demeurer optimistes! Nous collaborons donc avec nos conseillers afin d'organiser des ateliers qui permettront à chacun de développer sa résilience : nous vous tiendrons au courant de ce processus.

Nous examinons aussi les avantages

du mentorat par les pairs. En effet, l'enquête de l'année dernière a fait ressortir l'intérêt de nombreux membres et anciens danseurs pour le « mentorat de transition ». Ceux qui prennent part à ce type de collaboration réfléchissent ensemble, apprennent l'un de l'autre et se soutiennent mutuellement dans leurs prises de décisions, avant de passer à l'action. Forts du succès de la phase d'introduction que nous avons offerte cette année lors de *keep on MOVING*, nous présenterons en novembre une journée d'atelier sur le mentorat par les pairs, dans l'objectif d'offrir d'autres initiatives de ce type à travers le pays.

Nous savons que vous prenez soin de vos archives, qu'il s'agisse de programmes, d'affiches, de photos, etc. Mais que faites-vous de vos compétences? Avez-vous recensé tous les ateliers, cours et séminaires auxquels vous avez participé? Tous les emplois que vous avez occupés? Les habiletés générales et techniques que vous y avez gagnées? Qui avez vous rencontré? Ces informations sont-elles réunies au même endroit, prêtes à être ajoutées à votre CV? Nous pensons que votre carrière présente et future pourrait grandement en bénéficier et nous travaillons à un outil qui vous permettrait de conserver cette information.

Entre-temps, nous serions ravis d'entendre votre opinion sur ces activités ou des suggestions d'autres ateliers qui pourraient s'avérer utiles à votre carrière ou à votre projet de transition, et d'avoir une discussion avec vous sur la façon dont le CRTD pourrait vous être utile, aujourd'hui comme demain.

Nous vous souhaitons une année inspirante et couronnée de succès!

JOYSSANNE SIDIMUS
 Fondatrice

AMANDA HANCOX
 Directrice générale

BUREAU NATIONAL
 The Lynda Hamilton Centre
 250, The Esplanade, bureau 500
 Toronto, ON M5A 1J2
 416-595-5655 | nationaloffice@dtrc.ca

BUREAU DU QUÉBEC
 3680, rue Jeanne-Mance, bureau 313
 Montréal, QC H2X 2K5
 514-284-1515 | bureauqc@crtcd.ca

BUREAU DE COLUMBIE-BRITANNIQUE
 402, rue Pender Ouest, bureau 712
 Vancouver, BC V6B 1T6
 604-899-0755 | bcoffice@dtrc.ca

REPRÉSENTANTS

Alberta : abrep@dtrc.ca | abrep2@dtrc.ca
 Manitoba : mbrep@dtrc.ca
 Provinces de l'Atlantique : atlanticrep@dtrc.ca

www.crtcd.ca

1-800-667-0851

Le CRTD remercie le Gouvernement du Canada pour son appui financier dans le cadre du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de Patrimoine canadien.



Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Le CRTD reçoit du financement de nombreuses autres sources, publiques et privées.
 Organisme de charité n° 101258077RR0001

Le CRTD célèbre la contribution de BMO Groupe financier

Afin de célébrer la générosité de BMO Groupe financier et de sa directrice principale des dons, Nada Ristich, le CRTD a organisé une réception le 2 avril à Toronto. C'est à titre gracieux que Beverly Creed, ex-membre du conseil d'administration, était l'hôte de cet événement qui a donné l'occasion aux danseurs ainsi qu'au conseil d'administration et aux employés du CRTD de remercier en personne Mme Ristich et BMO pour leur soutien.

« BMO Groupe financier appuie le travail du CRTD de manière exceptionnelle. Sa responsabilité d'entreprise se fonde sur un partenariat avec les organisations à but non lucratif de manière à réinvestir dans la collectivité et à mettre en œuvre des changements. Et quels changements ce "réinvestissement" provoque dans la vie des danseurs en transition! Le soutien de BMO s'étend au cycle de carrière complet d'un danseur professionnel, puisqu'il est aussi l'un des donateurs principaux de notre programme *danse TRANSIT* consacré aux artistes émergents », souligne Amanda Hancox.

Piotr Biernat, conférencier de l'événement, a prononcé un discours passionné sur ses études actuelles en architecture et a insisté sur le rôle de soutien qu'a joué le CRTD tout au long de son processus de transition de carrière. « C'était angoissant de retourner sur les bancs d'école après tant d'années », confesse celui qui a dansé avec de nombreux



De gauche à droite : Amanda Hancox, Piotr Biernat, Nada Ristich, Président du conseil CRTD Garry Neil, et Directrice du développement CRTD Rachel Nolan.

artistes renommés au sein de compagnies comme Danny Grossman, Peter Chin, Kaha:wí Dance Theatre, Mocean Dance, Kaeja d'Dance et CORPUS. « L'aide du CRTD était une chance à ne pas manquer : je me suis senti à la fois honoré et tenu de bien faire, ce qui était facile, sachant que je pouvais compter sur un soutien formidable, non seulement financier, mais aussi psychologique, pour réaliser mon nouveau rêve. »

Le CRTD loue tout particulièrement l'expertise et les conseils judicieux de Mme Ristich. Selon Mme Hancox, « Mme Ristich fait preuve d'une compréhension extraordinaire des capacités qu'ont les danseurs d'exceller dans une carrière après la danse. Il est clair que l'artiste en tant qu'individu – son présent et son futur – lui tient à cœur, et c'est un véritable cadeau pour le CRTD et pour tous les danseurs. Je ne peux m'imaginer une partenaire plus avisée et plus encourageante pour le CRTD. Nous sommes vraiment privilégiés ».

« Living creatively » donne aux danseurs l'occasion de se mettre en contact et de s'épanouir

Le 7 avril, *keep on MOVING* a présenté son deuxième événement annuel « Living Creatively » à Toronto. De jeunes danseurs, des artistes à mi-carrière ainsi que des membres de la communauté élargie de la danse se sont réunis à cette occasion afin de discuter ensemble et d'apprendre comment s'épanouir dans une vie en danse.

Animé par Misha Glouberman et s'inspirant des conférences collaboratives et « en espace ouvert », l'événement a permis de créer des discussions très interactives, choisies par les participants eux-mêmes : une excellente occasion de prendre contact, de formuler des stratégies, d'explorer et de découvrir les perspectives d'avenir les plus exigeantes et les plus stimulantes pour la communauté de la danse.

Parmi les sujets abordés : trouver un juste équilibre, soutenir ses collègues, les blessures, l'éducation des plus jeunes au sujet de leur communauté, le mentorat, ainsi

que le partenariat avec d'autres artistes. Rendez-vous sur notre site Internet pour en consulter la liste complète et voir les photos et la vidéo de la journée. www.crtcd.ca



Pour rebondir : découvrir sa résilience

Les danseurs professionnels d'aujourd'hui sont confrontés à une myriade de défis : blessures, difficultés financières et possibilité de trouver un emploi valorisant en font partie. Beaucoup créent leur emploi eux-mêmes, assumant à la fois les rôles de danseur, de chorégraphe, de producteur, de spécialiste du marketing et de directeur. Ils doivent aussi composer avec les émotions qui accompagnent la critique et le rejet. Afin de reconnaître et de gérer efficacement ces enjeux, il est crucial que les danseurs développent leur propre résilience psychologique.

La résilience est notre capacité à nous adapter au changement et à gérer le stress, l'adversité et l'incertitude. Bien qu'il semble naturel chez certains, ce comportement peut aussi s'acquérir. Aider les danseurs à développer leur propre résilience peut leur permettre de relever ces défis et de conserver intacts leurs objectifs de carrière, sur scène ou en dehors.

En février dernier, à Montréal, lors de notre conférence *danse TRANSIT* consacrée aux jeunes danseurs, nous avons invité le Dr Amir Sabongui, conseiller

du CRTD, à expliquer comment créer une stratégie pour rebondir face à l'adversité. Titulaire d'une maîtrise en psychologie clinique développementale, notre conférencier fait profiter de sa connaissance approfondie de la résilience les plus grandes entreprises du Canada, en les aidant à mettre sur pied des programmes de prévention de l'épuisement professionnel et de rétablissement.

Selon le Dr Sabongui, le merveilleux concept de plasticité du cerveau, issu des neurosciences, signifie que nous pouvons changer l'architecture de notre cerveau en fonction du type d'expérience que nous faisons. Comme c'est une machine extrêmement efficace, elle pourra ainsi finir par produire les états émotionnels que nous lui imposons. Cette capacité à « reprogrammer » le cerveau pour réagir de manière constructive aux situations stressantes ne serait-elle pas un talent précieux à ajouter au coffre à outils du danseur?

Vous pouvez encore visionner son exposé complet en français, « Bondir et rebondir : la résilience » sur notre site Internet. De concert avec les conseillers du CRTD, nous élaborons actuellement des ateliers sur la résilience pour les danseurs dans tout le pays. www.crtcd.ca

Avis aux membres :

Cette année, nous avons choisi d'envoyer notre avis de renouvellement d'adhésion par voie électronique. Vous devriez déjà avoir reçu un courriel de notre part à cet effet, assorti d'instructions pour procéder en ligne, par téléphone, par fax, ou en personne.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions et rappelez-vous qu'un supplément de 25 \$ s'applique après le 1er novembre 2013.

Si ce courriel n'apparaît pas dans votre boîte de réception, vérifiez votre dossier de courrier indésirable et ajoutez-nous à votre liste de contacts. Si vous avez changé d'adresse courriel, prévenez-nous pour que nous puissions mettre nos dossiers à jour.



Soutenez les danseurs en transition

Bonne nouvelle! 2013 est l'occasion de faire votre premier don de bienfaisance au CRTD. Vous pourriez en effet être admissible au super crédit pour premier don de bienfaisance, prévu par le dernier budget fédéral et recevoir un crédit d'impôt fédéral additionnel de 25 % sur la première tranche de 1000 \$ de dons effectués en 2013 ou les années suivantes, et ce, jusqu'au 31 décembre 2017. Ce qui signifie que vous pourriez nous faire un don de 500 \$, qui ne vous aura coûté que 258 \$ compte tenu des crédits d'impôt.

Pour en savoir plus, allez à <http://www.cra-arc.gc.ca/gncy/bdgt/2013/qa01-fra.html>

Le CRTD annonce la création du Fonds de dotation Walter Carsen pour le recyclage

En octobre dernier, le monde des arts du Canada déplorait la perte du philanthrope Walter Carsen, qui s'est éteint à Toronto à l'âge de 100 ans.

M. Carsen, mécène généreux des arts, s'était fait l'avocat des besoins de ce milieu. Grand passionné de danse, il a contribué par sa générosité à donner à de nombreux danseurs l'occasion de briller sur scène et en dehors. Son legs au CRTD prend la forme du Fonds de dotation Walter Carsen pour le recyclage, qui contribuera à assurer le succès continu du programme de

recyclage du CRTD.

« Walter Carsen était un grand ami du CRTD, un soutien moral et un conseiller avisé. Les danseurs et leur bien-être lui tenaient manifestement à cœur et il manquera beaucoup à toute la communauté de la danse », affirme Amanda Hancox, directrice générale du CRTD. « M. Carsen savait que les arts avaient besoin d'anges gardiens et il était sans conteste l'un d'entre eux. »

Le CRTD est profondément reconnaissant envers M. Carsen pour sa contribution extraordinaire au domaine de la danse au Canada.

Qu'est-ce qui vous intéresse?

En 2014 sera lancé le projet pilote d'un bulletin tout spécialement conçu pour les amis du CRTD. Que souhaitez-vous y voir publié? Des histoires de donateurs? Des profils du type « faites connaissance avec un danseur »? Qu'est-ce qui VOUS intéresse? Faites part de vos suggestions à Rachel Nolan à development@dtrc.ca



Centre de ressources
et transition pour danseurs
Bureau National
The Lynda Hamilton Centre
250, The Esplanade, bureau 500
Toronto, ON M5A 1J2

Postage

Nous célébrons 25 ans de soutien aux danseurs dans leurs transitions



Scott McLeod



de carrières professionnelles de scène