

# *Profile des danseurs professionnels au Canada*

*Basé sur les résultats d'un sondage du*

*Centre de ressources et transition pour danseurs*

*[www.crtcd.ca](http://www.crtcd.ca)*

*Préparé par Kelly Hill, Hill Strategies Research Inc., le 16 février 2005*

*<http://www.hillstrategies.com>*

## **Fiabilité des données et des statistiques**

Tout au long de l'automne 2004, le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD) a fait parvenir un questionnaire aux danseurs dans tout le Canada; le sondage comprenait des questions relatives aux caractéristiques démographiques et familiales des danseurs professionnels, à leur travail en danse en 2003-2004, leur formation et leurs revenus, tout comme à l'âge prévu pour mettre fin à leur carrière d'interprète.

Le CRTD s'est assuré qu'un grand nombre de questionnaires soient remplis en communiquant avec les membres du CRTD et autres danseurs susceptibles de se qualifier et de devenir membres du Centre. Par courriel, courrier et téléphone, le personnel du bureau national et les représentants régionaux sont entrés en contact avec tous les membres du CRTD (quelque 420) puis avec des danseurs indépendants et des membres de compagnies de danse à travers le Canada pour organiser des rencontres afin de remettre en personne un questionnaire sur papier.

Les danseurs au Canada qui n'étaient pas membres du CRTD ont reçu un questionnaire imprimé par l'entremise de représentants du CRTD, d'organismes membres et autres sources. À partir d'une liste fournie par le Conseil des arts du Canada, le CRTD a également communiqué avec plusieurs troupes et individus reliés à divers groupes de danse culturelle. Bien que certains de ces danseurs aient répondu au sondage, beaucoup d'entre eux exercent déjà une autre profession à plein temps et ils ont été moins portés à remplir le questionnaire d'un organisme de transition pour danseurs. Joysanne Sidimus, directrice exécutive du CRTD, a rencontré plusieurs compagnies de danse culturelle dans le passé et, lors de ces rencontres, il avait été convenu que bon nombre de leurs membres ne pouvaient bénéficier des services de transition de carrière offerts par le CRTD.

Les résultats des efforts du CRTD sont les suivants : 543 réponses en tout, dont 220 membres, 296 non-membres et 27 récipiendaires de la Bourse de Subsistance Catégorie I du CRTD.

Le présent rapport résume les réponses de 489 professionnels de la danse. De ces derniers, 220 sont membres du CRTD et 269 non-membres qui se désignent danseurs professionnels. Les récipiendaires de la Bourse Catégorie I ne sont plus des danseurs actifs; par conséquent, leurs réponses sont exclues du profile. Un petit nombre des 489 répondants sont actifs en tant que chorégraphes et non interprètes.

Bien que le chiffre exact de danseurs professionnels au Canada ne soit pas connu, le Recensement 2001 en fournit une bonne idée. Selon les données du Recensement 2001, on compte 1 275 danseurs dans les "arts d'interprétation, sports de spectacle et industries connexes".

Il faut noter que ce Recensement tient compte de ceux qui, en mai 2001, travaillaient davantage dans l'exercice de leur fonction de danseur que dans toute autre occupation.

Les 489 danseurs professionnels du présent rapport fournissent une évaluation statistique représentative des 1 275 danseurs au Canada. De manière plus spécifique, l'échantillon donne une valeur qui se situe dans le 4,6 pour cent, 99 fois sur 100 (une moyenne statistique très élevée).

Quant au taux de réponses, environ la moitié des membres du CRTD ont répondu au sondage ( $220/420 = 52\%$ ). Le nombre exact de danseurs non membres à qui le questionnaire a été envoyé n'est pas connu. Toutefois, en se basant sur les chiffres du Recensement, soit 1 275 danseurs, il y aurait environ 855 danseurs non membres du CRTD au Canada (c'est-à-dire 1 275 danseurs moins 420). De ceux-ci, 269 danseurs professionnels ont répondu au sondage, ce qui représente un taux de réponse de 31%. Le taux de réponse réel chez les non-membres semble un peu plus élevé, probablement à plus ou moins 40%. Il s'agit de résultats louables pour un questionnaire imprimé relativement long et détaillé.

La réaction au questionnaire a été extrêmement positive; 94% des répondants ont indiqué que "les questions étaient bien pensées et bien formulées" ou que "le questionnaire les a aidés à penser au CRTD et aux problèmes de transition", ou les deux. Pour l'autre 6%, les répondants ont mentionné que "le questionnaire était trop long" ou que "les questions étaient mal posées ou difficiles à comprendre". Le pourcentage de réactions positives révèle un taux élevé d'intérêt en ce qui concerne la transition chez les danseurs et à la pertinence du sondage auprès des danseurs professionnels au Canada.

Le personnel de Hill Strategies Research a entré toutes les réponses dans une base de données spécialement conçue en Access. La firme a vérifié 20% de tous les questionnaires entrés pour s'assurer que les données étaient traitées adéquatement. En se basant sur l'importance statistique du sondage, tout comme sur la haute qualité de traitement des données, les résultats du présent rapport devraient donner un profil fiable et juste des danseurs professionnels au Canada.

Hill Strategies Research a analysé tous les résultats des questionnaires pour identifier les caractéristiques importantes des danseurs professionnels au Canada. Ce rapport résume les caractéristiques démographiques et familiales des danseurs professionnels, leur travail lié à la danse en 2003-2004, leur formation et leurs revenus, tout comme l'âge prévu pour mettre fin à leur carrière en tant que danseur interprète.

### **Caractéristiques géographiques, démographiques et familiales des danseurs professionnels**

Le tableau qui suit donne le classement par province des danseurs professionnels qui ont répondu au questionnaire du CRTD. En somme, il semble que les provinces sont représentées adéquatement par les données du CRTD, basées sur l'importance de leur communauté de danse. La question était formulée ainsi : "Dans quelle province ou quel territoire avez-vous dansé entre septembre 2003 et août 2004, excluant les tournées et les stages. En d'autres mots, où était votre résidence pour travailler en danse entre septembre 2003 et août 2004 ?"

Endroit	Nombre	%
Colombie-Britannique	70	14%
Alberta	46	9%
Saskatchewan	8	2%
Manitoba	38	8%
Ontario	161	33%
Québec	184	38%
Nouveau-Brunswick	7	1%
Île du Prince-Édouard	4	1%
Nouvelle-Écosse	12	2%
Terre-Neuve et Labrador	4	1%
Yukon	1	0%
Territoires du Nord-Ouest	0	0%
Nunavut	1	0%
Extérieur du Canada	48	10%
<b>Total des répondants</b>	<b>489</b>	<b>100%</b>

Les trois-quarts des répondants ont rempli un questionnaire en anglais, l'autre quart en français (369 en anglais, 120 en français).

La danse professionnelle est un champ d'activité où les femmes sont fortement majoritaires : 71% des danseurs professionnels qui ont répondu au sondage du CRTD sont des femmes.

La moyenne d'âge des danseurs professionnels au Canada est 31 ans, la médiane est 29. Des répondants :

- 2% ont 18 ou 19 ans
- 51% sont dans la vingtaine
- 35% sont dans la trentaine
- 9% sont dans la quarantaine et
- 3% ont 50 ans ou plus.

Les trois-quarts des danseurs professionnels sont nés au Canada, l'autre quart à l'extérieur du pays.

Seulement 10% des danseurs professionnels au Canada ont des enfants. Parmi ceux dans la trentaine et plus, seulement 20% en ont. Une danseuse sur six a un enfant, et le taux de fertilité est de 0,18 enfant par femme, comparativement à 1,5 enfant par femme au Canada.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Source : données du Recensement de Statistique Canada, publiées par *The Daily*, 22 décembre 2003. Voir <http://www.statcan.ca/Daily/English/031222/d031222c.h>

### Travail relié à la danse en 2003-2004

Le tableau qui suit démontre qu'une majorité des répondants pratiquent la danse moderne/contemporaine comme forme principale de danse. Le ballet représente la forme principale de danse pour un quart des danseurs professionnels qui ont répondu au sondage.

Forme principale de danse	% des danseurs professionnels
Moderne/Contemporaine	62%
Ballet	26%
Autre	4%
Jazz	3%
Danse culturelle	3%
Théâtre musical	3%

Une légère majorité de répondants (54%) ont mentionné avoir été principalement travailleurs à leur compte en 2003-2004. D'autres répondants, soit 41%, ont dit avoir été principalement employés. Un petit groupe, soit 4% des répondants ont indiqué n'avoir eu aucun emploi principal.

Environ un tiers de tous les danseurs professionnels ont cumulé les statuts de travailleur salarié *et* à leur compte en tant que danseur en 2003-2004. Plus particulièrement :

- près de la moitié des danseurs qui étaient principalement employés ont aussi accepté au moins un contrat à titre d'indépendant en 2003-2004, et
- environ un quart de ceux qui étaient principalement à leur compte ont aussi accepté un poste d'employé en 2003-2004.

À cause du milieu changeant du monde de la danse, le terme "employeur" utilisé dans le questionnaire se réfère à quiconque emploie des danseurs, que ce soit des compagnies de danse, des chorégraphes indépendants, des collectifs, etc.

On a demandé aux répondants de parler de leur *principal* milieu de danse entre septembre 2003 et août 2004. Dans une large proportion, les répondants ont travaillé avec plusieurs employeurs en danse (43%). Dans un pourcentage semblable, 39% des danseurs ont travaillé pour un seul employeur pendant 26 semaines ou plus alors qu'un plus petit nombre, soit 17%, ont travaillé avec un seul employeur pendant 25 semaines ou moins.

En moyenne, chaque danseur professionnel a travaillé pour 2,8 employeurs entre septembre 2003 et août 2004. La distribution des réponses se fait comme suit :

- 28% des danseurs professionnels ont travaillé pour un seul employeur
- 18% ont travaillé pour deux employeurs
- 23% ont travaillé pour trois employeurs
- 12% ont travaillé avec quatre employeurs
- 7% ont travaillé avec cinq employeurs et

- 11% ont travaillé pour plus de cinq employeurs.

À partir des réponses à ces deux questions, il semble que plusieurs danseurs qui ont *surtout* travaillé avec un seul employeur ont aussi accepté un contrat avec d'autres employeurs en danse : 56% des danseurs professionnels ont indiqué que leur milieu de travail *principal* en danse était avec un seul employeur, que ce soit durant 25 semaines ou moins ou 26 semaines et plus, alors que seulement 28% de tous les danseurs ont travaillé avec un seul employeur au cours de l'année complète couverte par le présent sondage.

On a demandé aux répondants environ combien de spectacles ils ont donné entre septembre 2003 et août 2004. Voici les réponses.

- 16% ont participé à entre 1 et 5 performances,
- 10% ont participé à entre 6 et 10 performances,
- 20% ont participé à entre 11 et 20 performances,
- 31% ont participé à entre 21 et 50 performances,
- 23% ont donné 51 spectacles et plus.

Le point central de cet éventail peut servir à déterminer une moyenne. Sur cette base, les danseurs professionnels auraient participé à environ quelque 30 spectacles au cours de l'année du sondage.

Sans compter les heures de cours, les danseurs professionnels ont, en moyenne, passé au moins 12 heures en spectacle ou en répétition, ou les deux, pendant environ 26 semaines entre septembre 2003 et août 2004, et ils ont été payés pour 24 de ces 26 semaines.

Le questionnaire interrogeait les répondants sur leur adhésion à des organismes d'artistes interprètes. Parmi les réponses les plus fréquentes se trouvaient le Regroupement québécois de la danse et Canadian Actors' Equity Fund (20% chacun), suivi par l'Union des artistes (15%) et ACTRA (12%). Le tableau suivant donne un aperçu de l'adhésion des répondants.

Adhésion	%
Régroupement québécois de la danse	20%
Canadian Actors' Equity	20%
Union des artistes	15%
ACTRA	12%
Canadian Alliance of Dance Artists – Ontario	7%
Canadian Alliance of Dance Artists – BC	6%
Autre	6%
Dance Ontario	4%
Dance Centre	4%
Dance Umbrella of Ontario	2%
Canadian Dance Assembly	1%
Alberta Dance Alliance	1%
Dance Saskatchewan	1%
Dance Manitoba	1%
Union of B.C. Performers	1%

### Formation

Le tableau qui suit révèle que les danseurs ont une formation solide dans leur domaine. Un tiers des danseurs possèdent une formation collégiale, universitaire ou post-universitaire, un pourcentage de 22% supérieur par rapport à la population active du Canada qui a obtenu un diplôme universitaire.<sup>2</sup>

Un autre cinquième des danseurs professionnels ont une formation collégiale, semblable en cela à 18% de la population active du Canada possédant une telle formation (voir *A Statistical Profile of Artists in Canada*, Hill Strategies Research Inc., septembre 2004).

En grand nombre, 61%, les danseurs ont fréquenté une école de danse professionnelle. Un pourcentage important (43%) ont également fréquenté une école privée de danse. (Étant donné que les danseurs pouvaient répondre à plusieurs questions applicables, les pourcentages dans le tableau qui suit totalisent plus de 100%.)

---

<sup>2</sup> Voir *A Statistical Profile of Artists in Canada Based on the 2001 Census*, septembre 2004, disponible sur <http://www.hillstrategies.com>

<b>Formation en danse</b>	<b>%</b>
Post-universitaire	6%
Universitaire	27%
Collège (CÉGEP, technique ou polyvalente)	19%
École de danse professionnelle (École du Ballet National, Toronto Dance Theatre, Royal Winnipeg Ballet, etc.)	61%
Enseignement supérieur en arts d'interprétation	12%
Enseignement supérieur sans arts d'interprétation	9%
École de danse privée	43%

On a aussi demandé aux danseurs d'indiquer leur formation non académique reliée à la danse. Le tableau suivant démontre qu'une grande majorité de danseurs professionnels ont participé à des sessions intensives (d'été ou autres), des ateliers et des cours d'enseignement. Une proportion importante (43%) a profité de stages. (Étant donné que les répondants pouvaient choisir toutes les réponses applicables, les pourcentages totalisent ici plus de 100%.)

<b>Autre formation reliée à la danse</b>	<b>%</b>
Cours d'enseignement	80%
Ateliers	84%
Sessions intensives (d'été ou autres)	87%
Stages	43%
Autre	13%

En moyenne, les répondants au questionnaire avaient huit ans de formation en danse avant de participer à leur première performance en tant que danseur professionnel. Le tableau suivant donne la distribution des répondants selon leurs années de formation avant leur première performance en danse.

<b>Années de formation avant une première performance en danse</b>	<b>%</b>
Moins de 5 ans	27%
De 5 à 9 ans	31%
De 10 à 14 ans	31%
15 ans ou plus	12%

Les danseurs professionnels aussi avaient à parler de leur niveau d'éducation, que ce soit en relation ou non avec la danse. Les réponses dans le tableau qui suit révèlent que le niveau d'éducation est encore plus élevé que pour la formation reliée à la danse.

<b>Éducation complète</b>	<b>%</b>
Post-universitaire	10%
Universitaire	27%
Universitaire, mais non complétée ou en cours	14%
Collégiale (CÉGEP, technique ou polyvalente)	16%
Collégiale (CÉGEP, technique ou polyvalente) mais non complétée ou en cours	4%
Enseignement supérieur complété	26%
Moins qu'un diplôme en enseignement supérieur	2%

Les danseurs professionnels qui ont répondu au questionnaire ont, en moyenne, neuf années d'expérience à titre d'interprète professionnel en danse. Le tableau suivant donne la distribution des répondants selon leurs années d'expérience en danse professionnelle.



Années d'expérience en danse professionnelle	%
Moins de 5 ans	34%
De 5 à 9 ans	28%
De 10 à 14 ans	19%
De 15 à 19 ans	9%
20 ans ou plus	9%

## Revenus

À la question concernant leurs activités liées à la danse et pour lesquelles ils ont gagné de l'argent au cours de la dernière année d'imposition (en général l'année civile 2003), la plupart des danseurs professionnels (92%) ont répondu la performance. Les autres sources les plus communes de revenus liés à la danse étaient l'enseignement (51%), la chorégraphie (31%) et les bourses (22%). Le tableau qui suit résume les réponses à cette question. (Comme les danseurs pouvaient donner plusieurs réponses, le total des pourcentages dépasse le 100%.)

Sources de revenus liés à la danse	%
Interprétation/Performance	92%
Chorégraphie	31%
Direction artistique	11%
Direction de répétitions	16%
Bourses	22%
Enseignement	51%
Écriture sur la danse	4%
Administration / Gérance (reliée à la danse)	11%
Notation sur la danse	0%
Autre	11%

En moyenne, les danseurs professionnels ont gagné environ 18 000 \$ en activités liées à la danse au cours de la dernière année d'imposition. Le calcul des revenus *médians* de ces sources est plus bas, juste au-dessus de 11 000 \$.

La médiane est une mesure des revenus d'un danseur "typique". La moitié des danseurs gagnent moins que la valeur médiane, alors que l'autre moitié gagne plus. La médiane est moins influencée que la moyenne (mieux nommée sous le nom de "moyen") par des observations extrêmes (par exemple, un petit nombre d'individus déclarant de très gros revenus). Par conséquent, les revenus médians sont souvent plus bas que les revenus moyens.

Le tableau qui suit démontre qu'environ le quart de tous les danseurs professionnels gagnent 7 500 \$ ou moins, et une proportion semblable gagne entre 7 501 \$ et 15 000 \$. Cinquante et un pour cent de tous les danseurs gagnent 15 000 \$ ou moins.

Revenus liés à la danse	%
7 500 \$ ou moins	27%
7 501 \$ à 15 000 \$	24%
15 001 \$ à 22 500 \$	17%
22 501 \$ à 30 000 \$	17%
30 001 \$ à 45 000 \$	9%
45 001 \$ à 60 000 \$	3%
60 001 \$ à 75 000 \$	2%
75 000 \$ et plus	1%

Les danseurs professionnels ont aussi répondu à une question relative à leurs revenus bruts provenant de toutes sources au cours de la dernière d'imposition. En moyenne, les danseurs gagnent en tout et partout environ 22 000 \$. Les revenus médians de toutes sources se situent plus bas, juste en dessous de 19 000 \$.

En comparaison, le revenu moyen de la population active canadienne est d'environ 32 000 \$.<sup>3</sup> Le revenu moyen de tous les danseurs professionnels se retrouve à 31% en deçà de ce chiffre.

Le tableau qui suit présente le pourcentage des danseurs professionnels répartis selon leur revenu global. Comparativement aux chiffres du tableau précédent, moins de danseurs gagnent, au total, 7 500 \$ ou moins. Il ne faut pas se surprendre si les danseurs qui gagnent aussi peu avec la danse doivent souvent avoir d'autres emplois. De façon semblable au tableau précédent, environ le quart de tous les danseurs professionnels gagnent entre 7 501 \$ et 15 000 \$.

Ensemble des revenus	%
7 500 \$ ou moins	12%
7 501 \$ à 15 000 \$	26%
15 001 \$ à 22 500 \$	20%
22 501 \$ à 30 000 \$	21%
30 001 \$ à 45 000 \$	12%
45 001 \$ à 60 000 \$	5%
60 001 \$ à 75 000 \$	2%
75 000 \$ et plus	1%

On a demandé aux danseurs de nommer leurs autres sources de revenus. Près de la moitié des répondants avaient un revenu d'emploi non relié à la danse ou avaient travaillé à leur compte. Dans le deuxième plus grand groupe, 28% des répondants n'avaient pas d'autre source de revenu alors qu'un autre 18% d'entre eux avaient reçu de l'assurance emploi au cours de l'année d'imposition précédente.

<sup>3</sup> Basé sur les données présentées dans *A Statistical Profile of Artists in Canada Based on the 2001 Census*, Hill Strategies Research Inc., septembre 2004, disponible sur <http://www.hillstrategies.com>.

<b>Autres sources de revenus</b>	<b>%</b>
Emploi non lié à la danse ou à son compte	47%
Assurance emploi	18%
Assurance accident de travail ou autre régime relié au travail	4%
Régime privé d'assurance santé	0%
Autre aide gouvernementale (incluant l'assistance sociale)	2%
Aide du CRTD	2%
Autre	7%
Aucune autre source	28%

À cause de leurs faibles revenus globaux, on a demandé aux danseurs s'ils avaient reçu de l'aide financière d'autres sources (non incluses dans leur salaire global) au cours de l'année civile précédente. Le plus fort pourcentage des répondants, 39%, n'avaient eu aucune autre aide alors que 30% avaient pu compter sur un support financier de la famille ou d'amis. Dans une proportion semblable, 18% des danseurs professionnels avaient reçu l'appui financier, soit d'un conjoint, soit d'un partenaire, et 15% disent avoir utilisé des économies ou investissements personnels.

<b>Autre support financier</b>	<b>%</b>
Conjoint / Partenaire	18%
Famille ou amis	30%
Économies ou investissements personnels	15%
Bourses d'études	3%
Autre prêt (incluant l'hypothèque)	4%
Programmes du CRTD	3%
Autre	3%
Aucune autre source	39%

## Principales conclusions

À partir des réponses de 489 danseurs professionnels actifs à un questionnaire du CRTD à l'automne 2004, voici les résultats obtenus :

- La danse professionnelle est une activité physique dans laquelle évolue une forte majorité de femmes : 71% des danseurs professionnels qui ont répondu au questionnaire du Centre sont des femmes.
- La moyenne d'âge des danseurs professionnels au Canada est 31 ans et la médiane 29.
- Seulement 10% des danseurs professionnels ont des enfants. Une danseuse sur six a un enfant et le taux de fertilité est de 0,18 enfant par femme alors que ce même taux au Canada est de 1,5 enfant par femme.
- Une majorité des répondants font de la danse moderne/contemporaine comme forme principale de danse. Le ballet est la danse principale d'un autre quart des danseurs professionnels qui ont répondu au questionnaire.
- Une faible majorité (54%) des répondants ont déclaré avoir été *principalement* travailleurs indépendants en 2003/2004.
- Environ un tiers de tous les danseurs professionnels étaient *autant* à l'emploi de quelqu'un *que* travailleur autonome en danse en 2003/2004.
- En moyenne, chaque danseur professionnel a travaillé pour 2,8 employeurs entre septembre 2003 et août 2004.
- Les danseurs professionnels ont participé à une moyenne de 30 performances au cours de l'année du sondage.
- Les danseurs professionnels ont une formation très poussée. Un tiers d'entre eux ont poursuivi des études collégiales, universitaires ou postuniversitaires en danse. Par comparaison, 22% de la population active du Canada possède des diplômes universitaires.
- Une grande proportion de danseurs, soit 61%, ont fréquenté une école de danse professionnelle.
- De nombreux danseurs ont suivi plusieurs autres formes de formation en danse, y compris des sessions d'été intensives, des ateliers, des cours d'enseignement et des stages.
- En moyenne, les danseurs professionnels qui ont répondu au questionnaire avaient huit années de formation en danse avant de participer à leur première performance en danse.
- En moyenne, les danseurs professionnels qui ont répondu au questionnaire ont dansé comme professionnels pendant neuf ans.

- Les revenus des danseurs professionnels sont très bas. Cinquante et un pour cent de ces derniers gagnent 15 000 \$ ou moins comme danseurs. En moyenne, les danseurs touchent environ 18 000 \$ en activités reliées à la danse.
- Près de la moitié des danseurs professionnels travaillent dans des emplois non reliés à la danse ou comme travailleur autonome.
- Même quand les gains non reliés à la danse sont inclus dans la moyenne de leur salaire, les danseurs gagnent très peu. Le total de leurs revenus de toutes sources représente quelque 22 000 \$. Par comparaison, le salaire moyen des travailleurs du Canada est d'environ 32 000 \$. Chez les danseurs professionnels, les revenus moyens de toutes sources correspondent à moins que 31% de ce montant.
- Un danseur professionnel typique gagne un peu moins que 19 000 \$ en revenus reliés à la danse ou autres.
- Près d'un tiers des danseurs reçoivent de l'aide financière de parents ou d'amis.
- L'âge moyen à laquelle les danseurs actifs s'attendent à mettre fin à leur carrière artistique est 44 ans. Dans un questionnaire séparé, ceux qui ont déjà arrêté leur carrière l'ont fait vers 36 ans, soit huit ans plus tôt que ne s'y attendent les danseurs actifs.
- Presque tous les danseurs professionnels (91%) ont admis avoir pensé à une carrière parallèle ou de transition, mais le quart d'entre eux disent n'avoir encore pris aucune mesure en ce sens.
- Les danseurs qui ont le moins d'expérience ET les danseurs les plus expérimentés forment les deux groupes qui n'ont encore pris aucune mesure pour se préparer à une carrière parallèle ou de transition.
- Les danseurs ont mentionné le plus souvent le manque de temps parmi les contraintes les empêchant de planifier une autre carrière.